



CASINO

de los socios para los socios



CASINO DE PALENCIA

Medalla de Oro de la Ciudad

número 22 | mayo 2026

Edita:

CASINO DE PALENCIA

Calle Mayor Principal 35
34001 PALENCIA

PRESIDENTE

D. Evaristo Urraca Fernández

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Carmen Casado Linarejos

Fernando Caballero Chacón

José Manuel Baltar Blanco

Beatriz G. Bodero

José Manuel González Fuente

Rafael del Valle Curieses

Carlos Hurtado de Mendoza Domínguez

Jesús Martín Santoyo

José Luis Mínguez Campo

Fernando Franco Jubete

Sari Fernández Perandones

FOTO PORTADA

Javier San Segundo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

David Peña Bello

INFORMÁTICA Y FOTOGRAFÍA

Miguel Ángel Alonso Baquerín

Juan José Gómez González

IMPRIME

Dama Impresión Digital

El Casino no se responsabiliza de las opiniones, juicios o críticas que puedan figurar en la revista y que llevan la firma del autor o autores que son libres en su criterio y parecer en los artículos.

índice

Carta del Presidente del Casino	4
<i>Evaristo Urraca Fernández</i>	
historias y evocaciones	
El Cóctel	6
<i>Carmen Casado Linarejos</i>	
Noticias de una exposición celebrada en el Casino hace un siglo (I)	9
<i>Fernando Caballero Chacón</i>	
Palencia y Ourense, más que provincias hermanas	15
<i>José Manuel Baltar Blanco</i>	
Una puerta que se abre	18
<i>Beatriz G. Bodero</i>	
Recuerdos	19
<i>José Manuel González Fuente</i>	
historia	
Una historia del Casino de Palencia (13)	21
<i>Rafael del Valle Curieses</i>	
HECHOS	28
Crónicas del Casino	
<i>Fernando Caballero Chacón</i>	
España 2040	30
<i>Ignacio Cosidó</i>	
El proceso de Saldaña	32
<i>Jesús González</i>	
Amatiste	34
<i>Sari Fernández Perandones</i>	
Los riesgos de la inteligencia artificial	36
<i>Miguel Ángel Serrano</i>	
El jardín de las delicias	38
<i>Jesús Vicente Ortega Treceño</i>	
Hábitos saludables ante la enfermedad	40
<i>Cristina Sánchez</i>	
El Taller de Lectura	42
visitas taurinas	57
La Entrevista	60
<i>Carlos Hurtado de Mendoza Domínguez</i>	
viajes y rutas	
Relato de la experiencia. 10ª parte	63
<i>Jesús Martín Santoyo</i>	
Rutas inéditas palentinas XI	67
<i>José Luis Mínguez Campo</i>	
vida y gastronomía	
Tierra y paja terracampina	69
<i>Fernando Franco Jubete</i>	
poesía	
Mi último poema	71
<i>Sari Fernández Perandones</i>	
obituario	72
Casinos con reciprocidad	73
Folleto turístico	74



El Casino de Palencia

Junta Directiva 2026

Evaristo Urraca Fernández - Presidente

Carlos Justino Bendito González - Vicepresidente

Ángel Gutiérrez de la Fuente - Tesorero

José Esteban Gutiérrez Tartilán - Contador

Miguel Ángel Alonso Baquerín - Secretario

María Concepción Casalduero Gil - Bibliotecaria

Antonio Ruiz Torres - Vocal

Manuel Manzano Ausín - Vocal

Isabel Benito Cepeda - Vocal

Juan Carlos Pérez Matia - Vocal

Carta del Presidente

Queridos consocios:

En primer lugar, quiero compartir con todos ustedes una noticia que me llena de gratitud y, sobre todo, de responsabilidad: en el mes de febrero se ha revalidado por otros tres años la Junta Directiva, continuando quien suscribe, como Presidente. No lo entendemos como reconocimiento personal, sino como un mandato claro: seguir trabajando por el Casino de Palencia con rigor, con cercanía y con una única prioridad, que es la Institución y sus socios.

Nos guían principios sencillos, pero exigentes: la honradez en la gestión de lo ajeno, la sinceridad, el trabajo constante, la lealtad y, por supuesto, el servicio hacia el Casino que tanto queremos. No hay otro camino. Nuestro objetivo es inequívoco: engrandecer el Casino de Palencia, fortalecer su prestigio y cuidar ese estilo propio que nos distingue. Y, como dice el viejo refrán castellano -tan certero como siempre-: “obras son amores y no buenas razones”. Aquí cuentan los hechos: lo que se hace, cómo se hace y para quién se hace.

Para alcanzar ese objetivo, los medios también deben ser coherentes con nuestra forma de ser. En primer término, la cordialidad y la educación, que no son un adorno, sino la esencia del buen convivir. Después, la vida social y cultural: los actos, los eventos, las actividades que llenan de contenido esta casa y que permiten que el Casino siga siendo un lugar de encuentro, de conversación, de cultura y de convivencia.

Y junto a ello, un elemento que quizá no siempre se ve, pero que es decisivo: el servicio cuasi integral que se intenta ofrecer a todos los socios, cuidando el funcionamiento diario, atendiendo necesidades, respondiendo con



diligencia y manteniendo el nivel de calidad que una institución como la nuestra merece. Ese servicio incluye, necesariamente, el mantenimiento de las instalaciones y las reformas que sean necesarias para conservar y mejorar el Casino, con criterio, con prudencia en el gasto y con visión de futuro. Las cosas que perduran son las que se cuidan sin descanso, sin improvisación y sin perder el sentido de lo esencial.

Estamos ya en mayo, a las puertas de los meses de más luz y de más vida social, y con la vista puesta en un verano que, para muchos, traerá días de descanso o de cambio de ritmo. El Casino seguirá siendo, como siempre, un punto de encuentro: para quienes se quedan en Palencia, y también para quienes vuelven de forma intermitente, porque esta casa tiene esa virtud de recibir sin preguntar y de reunir sin imponer.

Quiero expresar, de manera muy especial (y perdonad la reiteración) mi agradecimiento al personal del Casino. Su profesionalidad y su actitud son, muchas veces, la primera impresión y el mejor recuerdo que se lleva quien entra por nuestras puertas. El trabajo bien hecho, la atención constante, la discreción y el trato amable no nacen de la casualidad: son fruto de un esfuerzo diario que merece reconocimiento.

Mi gratitud se extiende también a la Junta Directiva: por el tiempo, la entrega, la responsabilidad y la voluntad de servicio. En una entidad como la nuestra, gestionar significa escuchar, decidir, priorizar y, a veces, renunciar; siempre pensando en el interés general del Casino y en el respeto a los socios.

Y, por supuesto, gracias a los socios. A quienes participan activamente, a quienes están siempre presentes, a quienes aportan ideas y entusiasmo, a quienes ayudan sin hacer ruido. Gracias también a quienes aún no se han animado a participar: esta sigue siendo su casa, y aquí se les espera con la misma cordialidad. El Casino es más fuerte cuando suma, cuando integra, cuando invita, cuando acoge.

Permítanme subrayar una idea que nunca debemos olvidar: sin los socios, el Casino no sería. Somos una institución con historia, sí, pero sobre todo con presente, porque hay socios que la sostienen, la viven y la proyectan. El futuro del Casino se construye con esa mezcla de pertenencia y compromiso, de respeto por lo que fuimos y de ambición serena por lo que queremos seguir siendo.

Concluyo mirando ya a la próxima revista, que verá la luz en agosto, y deseándoles que estos meses sean para todos de salud, tranquilidad y buen ánimo. Y, como siempre, con el compromiso de seguir trabajando con hechos: con honradez, con servicio, con educación y con cordialidad.

¡Nos vemos por el Casino!

Saludos cordiales.
Un abrazo.

***EVARISTO URRACA FERNÁNDEZ,
PRESIDENTE.***



EL CÓCTEL



Carmen Casado Linarejos

A los españoles nos gusta frecuentar los bares que, con diferentes nombres y estructuras, han existido siempre, pero es el siglo XVIII cuando los Ilustrados ponen de moda beber café, ya que, según decían, despierta la mente y aporta lucidez. Las familias ricas y elegantes se hacían servir el café en preciosas cafeteras de plata; alguna se conserva como pieza de museo. Hay testimonios de los escritores de la época, como Cadalso y, de modo muy especial, Jovellanos, que propugnaba el establecimiento de cafés o casas públicas de conversación y diversión cotidiana.

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, los escritores adquirieron la costumbre de reunirse en cafés y lugares públicos. Nicolás Fernández de Moratín quería proponer los temas de aquellas tertulias : teatro, toros, amores y versos. Los escritores de la época dedicaron algunas de sus obras al popular establecimiento que se fue ampliando con las botillerías. Varias obras teatrales de la época desarrollaban la acción en el café, como son los casos de Ramón de la Cruz en El café de máscaras o Leandro Fernández de Moratín en La comedia nueva o el café. A comienzos del siglo XIX los cafés adquieren especial importancia como lugares en los que se celebraban reuniones con temas políticos, a veces sospechosos de fraguar movimientos subversivos,

por lo que eran vigilados por la policía. Aquellos ambientes fueron magistralmente retratados por Benito Pérez Galdós en su novela La fontana de oro, de lectura imprescindible para conocer aquella turbulenta época-1820/1823- de fusilamientos y ejecuciones.

El café más famoso de aquellos años fue el café y botillería de Pombo, al que Ramón Gómez de la Serna (ex alumno de nuestro instituto "Jorge Manrique") dedicó nada menos que tres gruesos volúmenes con el título La sagrada cripta de Pombo, lugar inmortalizado por Gutiérrez Solana en el magnífico lienzo que puede verse en el Museo Reina Sofía, donde se retrata la famosa tertulia de escritores y artistas de la época, presididos por Ramón.

La edad de oro del café en España fue la de los años de la Restauración y de la Regencia de María Cristina durante el último tercio del siglo XIX y los primeros años del XX. Los escritores de la época describen la costumbre de los españoles que frecuentaban los cafés donde pasaban largas horas sin consumir en toda la tarde nada más que un café con leche y media tostada. El negocio no prosperaba y entró en crisis con las nuevas tendencias.

La moda americana del bar, con una larga y estrecha barra donde los clientes tomaban su consumición de pie o en un taburete alto llegó para modificar y complementar al viejo café. En el bar se reunían amigos para una charla ocasional y consumir, en general, bebidas alcohólicas. Se puso de moda el aperitivo y la copa al atardecer. Estas modas tenían otro tipo de clientes: más jóvenes, que rompían con el decadente ambiente bohemio del café. Una novedad importante fue la aparición de la mujer, con traje y cabello cortos, liberada de corsés, fajas y sombreros, desenvuelta y elegante, que se movía con estilo en estos modernos bares. La revista Blanco y negro publicaba el perfil decidido de la nueva mujer en dibujos de, entre otros, Rafael de Penagos.

La biblioteca del casino de Palencia conserva valiosos ejemplares de aquella publicación.

Precisamente fue en Blanco y negro donde apareció, en 1932, un artículo titulado Cocktail, en el que se preguntaba por el origen de tan exótica bebida y elevaba al barman a la categoría de genio. Hay muchas teorías sobre el origen del cóctel, pero todas ellas lo sitúan en los Estados Unidos. El cine ha mostrado en numerosas ocasiones, cómo y cuándo tomar una deliciosa bebida conteniendo una misteriosa mezcla de aromas, sabores y colores servida en elegante copa de finísimo cristal con la forma adecuada al tipo de cóctel.

El cóctel tiene, en Madrid, una figura excepcional: Pedro Chicote-1899/1977-de origen humilde, desempeñó varios oficios de modesta retribución. Consiguió entrar, como ayudante, en el bar del Ritz, donde inició un aprendizaje fundamental en su vida. Como soldado fue trasladado a África donde trabajó en la cantina de la Capitanía como camarero. Al terminar su servicio militar, se trasladó a San Sebastián para trabajar en la inauguración del gran Kursaal. De regreso a Madrid, fue concesionario del bar de las Cortes, hasta que, en 1932, inauguró su propio bar en la Gran Vía madrileña, donde conoció el éxito y la fortuna que son bien conocidos. Y allí sigue su museo que puede visitarse

En el museo Chicote se conserva una excepcional colección de botellas de la más exótica procedencia. Desde una bebida holandesa de 1575, pasando por Brasil, Filipinas, Japón, Persia, etc. en envases con figuras humanas, formas geométricas, imitaciones arbóreas, estuches en forma de libros, etc. A su muerte, la colección contaba con unas diez mil piezas. Pero el interés de este museo estaba más allá de las botellas. El anecdotario de situaciones

transcurridas en el bar y protagonizadas por los personajes más conocidos tanto de la vida social, como del cine constituye un verdadero manual de la historia del Madrid de su tiempo. En su álbum de honor tiene autógrafos muy valiosos. Entre ellos, el del Doctor Fleming quien expresa su asombro por la colección de, nada menos, que doscientas cuarenta y una clases de whisky escocés, del que el Doctor era un selecto degustador.

Chicote escribió varios libros sobre su profesión de barman, con excelentes recetas de coctelería. Uno de ellos, con prólogo del Nobel de Literatura, Jacinto Benavente (Mis quinientos cócteles, 1933). Los años de la posguerra hicieron del bar de Chicote un lugar de encuentro de famosos del cine americano que se daban cita en Chicote durante su estancia en Madrid. Sus paredes están llenas de fotografías de personajes tan conocidos como Ava Gardner, Frank Sinatra y otras celebridades. También escritores, como Hemingway buen conocedor de la vida española y tantos otros...

El cine nos ha mostrado la costumbre de tomar un cóctel en el aperitivo de manera habitual. Quién no recuerda a James Bond pidiendo un vodka martini agitado, no mezclado. Las elegantes escenas de Lauren Bacall y Humphrey Bogart fumando ante unos refinados cócteles. La famosa película Casablanca



Fotograma de la película "Casablanca"



Museo Chicote, Madrid

desarrolla la mayoría de sus escenas en el famoso bar de Rick donde se bebe y se fuma continuamente. Ese bar es ficticio, ya que todas las escenas se rodaron en estudio, en Hollywood.

José Luis Garci gran aficionado a la coctelería ha resumido las características del buen barman: necesita inspiración, talento, disciplina, vocación y ritmo. En su acreditadísima opinión, el cóctel deja adivinar la personalidad de su creador más que un poema, una melodía, una película o un cuadro.

Todo aficionado al cóctel- dice Garci-es una persona sensible, con capacidad para apreciar los aromas y sabores que la vida ofrece. Hay que degustar ese breve y exquisito placer en buena compañía y, a ser posible, escuchando jazz y soul, preferiblemente. La compañía con quien disfrutar un cóctel es esencial. La

combinación elegida, aunque sea perfecta, tomada con un ser chismoso, malhablado e insoportable, puede resultar un estrepitoso fracaso. El buen bebedor no se emborracha porque entonces ya se pierde la sensibilidad necesaria para degustar el potencial del cóctel y caer en la animalidad. Los buenos barmen acompañan la copa con unas almendras, aceitunas de buena calidad y otras fruslerías, pero indispensable que sean buenas.

Preguntado Garci por su cóctel favorito, contesta que cualquiera que esté bien hecho, siempre que el toque de muñeca y alma sea el adecuado. Todos tienen su instante sobrenatural, su hora bruja, su luz mágica que te descargará de tensiones.

Con estas sabias palabras no queda más que decir que ¡salud!.

Noticias de una exposición celebrada en el Casino hace un siglo (I)



Fernando Caballero Chacón

El primer director de la Escuela de Artes y Oficios presentó en marzo de 1926 una colección de retratos de sus amigos

La vinculación del Casino con la vida cultural palentina se remonta a los orígenes de la institución. La celebración de conciertos y exposiciones ha sido una constante en su historia, aunque en los últimos años se ha potenciado, lo que ha permitido reforzar esta vertiente cultural en la sociedad palentina. En los primeros días del mes de marzo de 1926 se celebró en el salón principal una exposición protagonizada por José Bellver Delmás, que fue profesor de Dibujo Artístico y primer director de la entonces Escuela de Artes y Oficios Artísticos y actualmente Escuela de Arte Mariano Timón, muestra que tuvo una importante repercusión en la prensa local y regional de la época.

Este centro docente tiene también a gala ser una institución centenaria por la que han desfilado los grandes pintores surgidos en la capital y en la provincia, como Casado del Alisal, Eugenio Oliva, Asterio Mañanós, Martínez del Rincón, Jesús Meneses y José María Manzano, entre otros muchos.

También el centro ha incluido en su claustro a docentes que, asimismo, desarrollaron una actividad creativa relevante, como los escultores Mariano Timón y Luis Alonso y el pintor José Bellver Delmás. Los tres citados han sido además directores de la Escuela, y uno de ellos, el tercero, fue el primero. El valenciano Bellver Delmás fue nombrado profesor de término en la asignatura de Dibujo Artístico y Composición Decorativa el 1 de agosto de 1922 -la escuela se inauguró el 2 de octubre siguiente- y ejerció la dirección desde el día 23 de octubre de 1924 hasta el 30 de junio de 1928, cuando pidió el traslado a la Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bella Artes de Sevilla, según recoge el libro 'La Escuela de Arte Mariano Timón de Palencia', de Julio Estrada Nérida y María del Carmen Trapote Sinovas, coeditado en 2002 por el centro docente y la Diputación de Palencia -para este trabajo, los autores recopilaron varias fichas de recortes de la prensa de la época que no utilizaron y ahora Julio Estrada las ha cedido generosamente para elaborar este artículo-.

Antes de ser elegido director de la Escuela, Bellver fue nombrado bibliotecario por la Comisión Organizadora, que presidía Rafael Navarro, y el Claustro de Profesores, según recoge El Día de Palencia del 18 de septiembre de 1923.

Durante su estancia en la ciudad desarrolló una importante labor cultural y artística con dos focos medulares, el Ateneo, fundado en 1876, y el Casino, que es anterior, pues nació en 1862. En marzo de 1926, justo hace un siglo, se celebró en el Casino, organizada por el Ateneo, una exposición de pinturas y dibujos de Bellver Delmás que tituló 'Mis amigos', puesto que las obras eran retratos de personas cercanas a él.

Esta muestra se enmarcó en un ciclo de tres organizadas por la Sección de Bellas Artes del Ateneo, que presidía el mismo José Bellver Delmás, según recoge José Luis Sánchez en 'El Ateneo de Palencia. 1876-1926' (Palencia, 1989). Las dos primeras, que se celebraron en

el Casino, mostraron las obras pictóricas de Manuel Méndez y Bellver Delmás. La tercera tuvo como escenario el Central Hotel y la protagonizó el maestro del taller de metalistería de la Escuela de Artes y Oficios, Fausto Ramírez Mercado, que exhibió hierros y repujados artísticos. La de Méndez se inauguró el 13 de diciembre de 1925 y en el mismo acto Bellver leyó unas cuartillas sobre la escultura moderna, y la de Fausto Ramírez, el 16 de marzo.

Con motivo de la exposición, el Ateneo editó un pequeño folleto -de 12 por 16,5 centímetros- en el que el escritor palentino Teófilo Ortega escribe sobre la pintura de Bellver Delmás y se enumeran las 26 obras que se mostraron: 23 retratos -dos de ellos al óleo y el resto eran dibujos-, un autorretrato -no se especifica la técnica-, una copia al óleo de la tabla original de Juan de Juanes 'Los desposorios místicos de Nuestra Señora de los Desamparados, que se conserva en el Museo de Valencia (actual Museo de Bellas Artes) y un cuadro titulado 'Estudio del Antiguo' -tampoco se señala la técnica-. Curiosamente, en el folleto aparece el mes de febrero de 1926 como fecha de la muestra, aunque esta se inauguró el 1 de marzo. La publicación está datada en Palencia y fue editada por la Imprenta de la Federación.

Los 23 retratos corresponden a figuras destacadas de la vida social y política palentina: Alfonso Alejandro (delineante municipal), Ambrosio Garrachón (periodista, autor de la letra del Himno de Palencia), Agustín Mallo (profesor de Física y Química del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza, desde septiembre de 1942 lleva el nombre de Jorge Manrique; de aquí se marchó al de Almería como catedrático), César Pérez de Santiago (notario), Rafael Navarro (médico y director del Hospicio, autor, por su condición de secretario de la Comisión de Monumentos, del Catálogo Monumental de la Provincia), César



Fernández, Luis Sisternes (ingeniero agrónomo, director de la Estación Enológica y titular del cargo similar a lo que hoy sería jefe provincial de Agricultura), Agustín Tinajas (corredor de Comercio y profesor del Centro San Isidoro), Juan Morán (catedrático de Latín del instituto), Francisco Arcipe, Tomás Caballero (médico), Emilio Pita do Rego (periodista en El Día de Palencia), Victorio León, Jaime Mir (catedrático de matemáticas del instituto), Teófilo Ortega (escritor), Alberto Freixinier, Agustín Blázquez (profesor), Ignacio Martínez de Azcoitia

CLÍNICA RENÉ
desde 1993
AL CUIDADO DE SU SALUD
Clínica de Osteopatía y Fisioterapia

TINTORERÍA TINTE MODERNO
TINTORERÍA
LIMPIEZA EN SECO Y EN AGUA
LIMPIEZA DE TODO TIPO DE ROPA DE VESTIR Y HOGAR
SERVICIO A DOMICILIO
C/ Menéndez Pelayo, 5 - 34001 PALENCIA
Teléfono 979 741 150 - www.tintemoderno.es

LOBATO

(exalcalde de Palencia), Domingo Fernández, Manuel Méndez (artista) y Joaquín Tarazona (ingeniero). [Las dedicaciones profesionales de los retratados han sido aportadas por el periodista e historiador Julián García Torrellas].

Teófilo Ortega (Palencia, 1905-1965) dedica términos elogiosos a la obra de Bellver como: “una serie de pequeñas obras maestras”, “auténtico brillo de esta joya estética”, “perfección y academicismo” y “pintor admirado”. La reseña concluye: “Grabemos en nuestra memoria la favorable huella de sus obras y como torpe mano de niño acariciando la inmaculada blancura de un cisne, deslicemos la mirada inexperta por el fecundo remanso de sus lienzos”. Pero por el interés que entraña este texto se reproduce íntegramente:

Entrega al público interés José Bellver y Demás -artista en el que se ayunta, conquistando armonioso maridaje, envidiable técnica y depurada sensibilidad- una serie de pequeñas obras maestras, albergadas bajo el título significativo: 'Mis amigos'. Y soy yo, el menos competente y más desorientado de todos, quien mezquinamente colaboro en este suceso artístico. Aporto unas breves líneas donde -luz caediza y pasajera del momento- trato de hacer resaltar el auténtico brillo de esta joya estética”.

Tiene ante sí el espectador, dispuesto a ganar su opinión con las más fuertes armas de personal estilo, un conjunto de producciones artísticas que muy sobradamente alcanzan, como quería 'Xenius', la honra de formar una obra bien hecha. Contemple con sabrosa calma esta exposición pictórica que cierra al crítico, y más si para enjuiciarla le faltan hondas y robustas raíces, toda ventana que en otros fácilmente se abre a la erudición artística, a la divagación inoportuna, al divertido pero inútil juego de palabras. Fíjese y considere cómo frente a esta colección definitiva y singular solo caben, en el crítico, aquellas dos decisiones en las que, por fortuna para el pintor, se encuentra su mayor alabanza: un terminante y sincero elogio, y si ha de ser paladín, de lo que tanto encomio merece, una persuasiva e

insistente invitación para que todos beban, saturándoles por un instante la belleza, de las aguas puras y limpias de este fresco y profundo manantial.

Y si al crítico, amparado por la experiencia y el especializado conocimiento, le obliga la perfección y academicismo a esa actitud inhibitoria y entusiástica, al profano, la grata impresión le fuerza, amordaza y anima mucho más. Es un deber, y yo le cumplo muy gustosamente, infundir en todos el mismo reconocimiento del ajeno valor y si algún fin pretenden conseguir estas frases, no es otro que encauzar, fomentar y dar expresión a vuestro legítimo y fervoroso aplauso. Os digo -y bien sabe que no miento quien superior a la humana inteligencia, los ocultos pensamientos adivina- que sus manos juveniles y diestras, ejecutoras de la poderosa voluntad que irradia del espíritu, han hecho brotar de mis labios, para morir a flor de ellos, pero también para gozar con el silencio, vida perdurable y firme en el recinto del corazón, la palabra dignificante que no brindo nunca sino a los que en verdad, y para bien del arte, lo merecen: maestro...

Maestro estimabilísimo que guarda no egoístamente sino en constante, simpática y generosa donación, la llave exacta o aquel mágico secreto ante el cual se dobla, vencida y acobardada, la obra difícil y el rebelde gesto.

Dejemos paso al amigo bueno, al pintor admirado y animémosle para que recorra, enhiesto y grave, el arduo pero también dulce y alentador camino del trabajo y el triunfo. Gravemos en nuestra memoria la favorable huella de sus obras y como torpe mano de niño acariciando la inmaculada blancura de un cisne, deslicemos la mirada inexperta por el fecundo remanso de sus lienzos.

Teófilo Ortega

El Día de Palencia publicó el 22 de febrero un avance de la exposición en el contexto de una información sobre celebración de una junta directiva del Ateneo, avance que repite el día 24 aportando algún dato más -el texto habla

de que se expondrá un pergamino- y el 27, con un artículo en el que se detallan las 26 obras, según las cita el folleto, y anuncia que la inauguración incluiría una conferencia del presidente del Ateneo, el prestigioso médico oftalmólogo, Emilio Díaz-Caneja, con el título 'El arte de Bellver'.

El mismo periódico, en su edición del 2 de marzo, con un artículo firmado por A. Garrachón [Ambrosio] informó del acto de inauguración de la muestra, que se desarrolló en unos salones del Casino "rebosante de distinguidas señoras, bellísimas señoritas y selecto público" -estilo de la época-.

En la conferencia, Díaz-Caneja habló de la "sinceridad artística" y la "fidelidad de la traducción de la belleza, especialmente en cuanto se toca en la pintura y en el dibujo al natural, con especialidad del retrato", y vinculó estas cualidades a los "excelso artistas" Velázquez, Alberto Durero, Juan de Joanes y Soroya, para terminar citando a José Bellver, que en sus óleos y especialmente en su autorretrato "nos patentiza esa sinceridad artística de los grandes pintores y esa luz precisa y espléndida de su paisano y maestro, el ilustre Soroya".

El presidente del Ateneo señaló que los retratos expuestos representan la "sinceridad estética, sin importar mucho que parezca que están sin terminar, por cualquier detalle donde se halla ciertamente el estilo y el mérito del pintor y del dibujante".

Garrachón terminó su crónica de la inauguración con una impresión personal, "que es la de todos": "Estamos frente a un artista consumado y ante unas obras perfectas que proclaman una vez más el talento y la cultura de don José Bellver y Delmás. Mucho mejor en estos tiempos, en que estamos deslumbrados por lo moderno". "Ante el arte de Bellver se hiere la sensibilidad y no se tortura el cerebro, siendo este su mejor elogio", concluye

el periodista y autor del Himno de Palencia, que es también uno de los retratados en la exposición.

El Día de Palencia publicó el 3 de marzo un comentario de Siro de Gandía en el que destaca que Bellver en sus retratos "busca siempre la verdad, y, al hallarla, solo procura dar un reflejo fiel de ella, porque sabe y está seguro de que en su exacta interpretación, y no en caprichosas modalidades, encuentra el artista cuantos elementos precisa para todas las manifestaciones de su arte". "Por eso", continúa, "Bellver, al recibir en su espíritu la impresión de esa verdad, nos la transmite intensificada por su sensibilidad artística, para darnos la sensación de realidad y de vida, impresionándonos con su belleza, con su arte sincero y pleno de fuerza emocional", concluye el periodista, conocido por su acusado sentido del humor.

Reproducimos el comentario de Siro de Gandía: Bueno está que en estos retratos que Pepe Bellver expone y ofrece a nuestra consideración, dejemos a un lado el parecido, factor muy importante en una fotografía, y fácil de alcanzar con mediano objetivo y una regular cámara obscura; pero muy secundario en este otro género de retratos, ya que en él es necesario buscar otros valores más positivos, que nos acusen y determinen la personalidad artística de quien las ejecuta.

Si un retrato es una obra artística, debemos buscar en él la manifestación de ese arte que lo avalora y lo separa de lo que es obra mecánica o expresión de un adelanto científico... Para ello es necesario que en nuestro examen hallemos, en primer término, una movilidad, una vida que se refleja y palpita en la figura inmóvil... Y en esto que, así, a primera vista, parece contradictorio, paradójico y absurdo, está, en nuestra opinión, la clave que nos revela la manifestación artística que buscamos, aunque hallar movilidad en una figura pintada en un lienzo, es como pretender encontrar

algo en la nada, vida en la muerte o luz en las sombras.

Sin embargo, examinemos cualquiera de los retratos que Bellver expone, y notaremos en ellos que del rasgo fijo, de la facción inmóvil, de los ojos o de los labios, de un gesto, en fin, parece desprenderse un no sé qué, algo que no se ve, pero que se siente y que nos produce una sensación de movilidad, de vida, animando la figura y dándole la expresión, el gesto, más íntimo y personal que del modelo conocemos. Y este gesto inmaterial, que anima el dibujo, reflejo del rasgo psíquico más acentuado de la personalidad espiritual del individuo, alma del alma de la persona, es algo que pudiéramos llamar movilidad del retrato, vida latente del dibujo... Llamémosle también manifestación artística, porque es la sensación, real y profunda, que recibe nuestro espíritu al ser impresionado por ese algo que no vemos, pero sentimos, y que nos expresa de un modo claro y preciso la existencia de la vida que late en el dibujo. que late en el dibujo.

Busquemos, pues, en un retrato la vida y no nos detengamos en comparaciones para hallar el parecido, porque nada más parecido al semblante de una persona viva que ese semblante cuando la persona ha muerto. Entonces, aunque es el mismo rostro, las mismas facciones, notamos en ellas esa falta de movilidad, que antes las animaba, para darlas expresión y para producir en nosotros la sensación contraria, causándonos con el gesto la emoción real de las cosas vivas.

Y en este, precisamente, estriba, a nuestro juicio, el mérito de estos retratos que el lápiz prodigioso de Pepe Bellver ha trazado sobre las cartulinas... Todos viven, y todos en sus trabajos recojen y reflejan un momento de movilidad, una ráfaga de vida, que parece subir del alma de la persona, para, inmaterial y animada, latir en los semblantes, dándoles una suprema expresión emotiva y real. Sin

ella, estas figuras, por muy exacto que fueran sus parecidos con los originales, no dejarían de ser dibujos mejor o peor acabados, pero, por faltarles expresión, que sería faltarles vida, no llegarían a merecer el calificativo de retratos.

Y esta expresión de vida que notamos en todos los retratos desaparece en aquel dibujo que solo es la copia de una cabeza de yeso. En esta obra no existe sensación de vida, no puede existir, ya que el modelo es un objeto inanimado, frío, sin expresión de vitalidad, sin rasgo alguno que concense un temperamento ni un momento psicológico. Sus valores artísticos, distintos a los otros, se aprecian en esta misma frialdad que nos da la sensación de lo muerto, y solo logra producir en nosotros la sensación suave de una cosa, de un objeto, pero sin estremecernos con una emoción de realismo vital.

Y si mejor quisiéramos diferenciar estos valores, nos bastaría una rápida comparación entre esta copia del yeso y aquel retrato con sombrero, que es uno de los de mayor sensación de realidad produce. En este retrato la personalidad, la vida, todo el momento espiritual, está en el sombrero. Sin él, aunque las facciones acusaran un asombroso e insuperable parecido, el retrato no lograría darnos la sensación de realidad que ahora nos produce, porque al modelo, a César Pérez de Santiago, sólo podemos concebirlo así: con ese sombrero. Con otro de distinta forma o de diferente color, el mismo César en persona no nos daría la sensación de que era el que conocemos. Por eso el secreto del artista, la personalidad que infundió a la figura, la buscó en el sombrero.

Claro está que estos momentos de vida que en ellos notamos son la consecuencia obligada de esa sinceridad que Bellver emplea en sus trabajos, ya que, sin afectaciones ni trucos efectistas, busca siempre la verdad, y, al hallarla, solo procura dar un reflejo fiel de



José Bellver Delmás

ella, porque sabe y está seguro de que en su exacta interpretación, y no en caprichosas modalidades, encuentra el artista cuanto elementos precisa para todas las manifestaciones de su arte. Y porque sabe esto, Pepe Bellver se ríe de todas esas vanguardias que se llaman cubismo, futurismo, dadaísmo y otros cuantos ismos, descentramientos absurdos de la realidad y tan ridículas manías de originalidad como lo sería la de aquel, que, para apartarse de lo vulgar y en vista de que las personas ya llevaban muchos años andando sobre los pies y con la cabeza hacia arriba pretendiera ser original y tener visos de genio, andando sobre las manos y con la cabeza a manera de péndulo.

No acepta Bellver estos desquiciamientos de la verdad, estas mentiras que unos cuantos mediocres, incapaces de producir obras serias, pretendieron imponer como originalísima y exclusiva expresión de un arte, que quintaesenciaron en esas aberraciones que nadie, ni aún ellos, lograron comorender... El arte es vida, y, por serlo, es realidad, es emoción, y solo se alcanza con la fiel interpretación de la verdad.

Por eso Bellver, al recibir en su espíritu la impresión de esa verdad, nos la transmite intensificada por su sensibilidad artística, para darnos la sensación de realidad y de vida, impresionándonos con su belleza, con su arte sincero y pleno de fuerza emocional...

Siro de Gandía

PALENCIA Y OURENSE, más que provincias hermanas



José Manuel Baltar Blanco

Comenzaré dejando patente el honor que para mí significa unir mi nombre al de los prestigiosos colaboradores de esta publicación del buque insignia de la sociedad palentina: “nuestro” Casino. Permítanme que agradezca especialmente la sensibilidad del Presidente Evaristo Urraca y su junta directiva por la curiosidad suscitada al proponerle escribir sobre las relaciones entre las provincias de Ourense y Palencia, cuestión que exploro para esta primera aproximación entre ambos territorios.

Fijándonos en el mapa nos separa la provincia de León, alfabéticamente estamos unidas e incluso compartimos antaño prefijo telefónico (el 988). Sobra decir que ambas provincias también somos hermanas en cuanto al mayor y mejor arte románico del mundo. Las iglesias de Santa Comba de Bande y la de San Juan de Baños son excelentes postales de nuestra riqueza patrimonial, referentes de la arquitectura visigoda en España.

En innumerables reuniones, en foros nacionales e internacionales, compartí vecindad de sillón con la Presidenta Armisén en mi etapa como Presidente de la Diputación de Ourense. Élla me presentó a mi esposa Ana Olalla, “palentina de Lerma”, y ella ofició nuestro matrimonio en el Palacio Provincial, siendo nuestro primer

paseo casados por delante del edificio emblemático del Casino para encarar la Calle Mayor.

Queridos lectores: la vida no son casualidades, son causalidades. Y fue causa de aquella celebración, el pasado once de octubre de 2025, que el mismo día y mes de 1469, en Dueñas -a 17 kilómetros de donde estamos - el Rey Fernando II de Aragón se entrevistaba con Isabel I de Castilla y decidían casarse. Serían los Reyes Católicos. ¿Pueden ustedes creer que , la semana siguiente a conocer a Ana, me presento en la Panadería Agustín, en Esgos (Ourense), para comprar una bica y una empanada y me recibe el dueño con una camiseta que exhibía la siguiente marca comercial : “Harinas La Palentina”?

Hablemos de Palencia. Paseemos por la Calle Mayor, hermana de la Calle del Paseo de Ourense, donde advertimos sendas estatuas a la castañera, a pocos pasos en ambos casos de la Plaza de San Lázaro palentina y el Parque de San Lázaro ourensano respectivamente. Sigamos por la arteria principal de la Pallantia romana y veamos cómo la ropa creada en Ourense se vende en tiendas de diseñadores de la Auria romana como Purificación García o Bimba y Lola, otrora también Adolfo Domínguez. Ambas urbes atravesadas por ríos que son el Carrión (Nubis) y el Miño (Minius) con sus puentes de origen romano. Tantas similitudes busco como las miles de mantas palentinas que estaban en las casas ourensanas y los miles de tractores ourensanos Barreiros que ayudaron a poner en valor la agricultura palentina.

Palencia presume, con razón y argumentos, de crear la primera Universidad de España. En Europa sólo existían, y con pocos años de diferencia, Bolonia, Oxford y Cambridge. Después Palencia. La extraordinaria vidriera que engalana el salón de actos de la Diputación recrea el momento fundacional de esa primera universidad: en el centro los Reyes Alfonso VIII y su mujer Leonor, a su izquierda el Obispo

Tello Téllez de Meneses e importantes eclesiásticos como Santo Domingo y San Francisco, a su derecha nobles y caballeros del Reino, un escribano que da fe del momento y un niño que abraza una columna en cuya base figura la inscripción “J.H.Maumegean 1912, París, Madrid, San Sebastián”. Una vidriera obra de la empresa The Decorativ Art que creó también las vidrieras, por ejemplo, del Palace de Madrid, de las Catedrales de Burgos o Sevilla...y, créanme que no sé si es casualidad o causalidad, la de la Iglesia de Fátima en Ourense.

La Palencia, y la Diputación, de Narciso Rodríguez Lagunilla, marino de relieve, cuarto Presidente de esta institución (juró el cargo el 10 de noviembre de 1888), también Senador, promotor de la estación enológica y granja avícola de la hoy llamada Plaza de los Juzgados, edificios también proyectados por Jerónimo Arroyo. Importó en 1894 del Barco de Valdeorras (Ourense) las primeras plantas de vid americanas y estableció con ellas, en Villamuriel de Cerrato, el primer vivero de esta clase de la provincia y uno de los más importantes de España. Unas instalaciones con bodegas, laboratorios y campos de experimentación que fueron premiadas en varios certámenes.

En Paredes de Nava, en la Iglesia de Santa Eulalia (Olalla en gallego), tienen una costilla del Apóstol Santiago a la vista. Paredes de Nava donde nació Gregoria Matorras, madre del General San Martín, don José Francisco de San Martín y Matorras, libertador de Argentina, Chile y Perú (por cierto que su padre también era palentino, de Cervatos de la Cueva). Saben donde vivió y murió Gregoria? Sí, en Ourense. Otra casualidad más. ¿O causalidad?

Esta Palencia cercana a Simancas donde Manuel Murguía, primer Presidente de la Real Academia Galega, dirigió el Archivo -de 1868 a 1870-, viviendo con su mujer Rosalía de Castro, nuestra gran escritora que escribía eso de “castellanos de Castilla, tratad bien a los

gallegos...”. Yo no tengo queja alguna, mas bien al contrario, de los castellanos de Palencia...la Palencia donde montó en la Calle Carnicerías (hoy Barrio y Mier) un ourensano la Cuchillería González, qué decir del comercio La Orensana (todavía existe en Guardo) de la Calle Mayor de Berlanga donde destaca la casa del Marqués de Albaida, José María de Orense...una Palencia donde fue Catedrático de Lengua y Literatura en su Instituto General y Técnico (otra maravilla de Jerónimo Arroyo) Xesús Alonso Montero, que presidió la Real Academia Galega, hijo adoptivo de Ribadavia, recientemente fallecido a los 97 años. La Palencia donde estudió el bachillerato Florencio Delgado Gurriarán, el intelectual valdeorrés, ourensano, a quien se le dedicó el Día das Letras Galegas en 2022.



Repasemos otros ejemplos de esta relación ourensano-palentina. Ricardo Goyanes Melgarejo, que trabajó en Ourense como funcionario (distinguido con la Orden de Isabel la Católica) y docente, terminó su carrera como oficial de Hacienda en Palencia y colaborador del Diario Palentino. El Cardenal -desde 2014- Celso Morga Iruzubieta, nacido en 1948 en Xunqueira de Ambía (el ayuntamiento de Ourense del que era oriundo Benjamín Suárez Estévez, encargado de laboratorio de fotografía en Cabo Cañaveral cuando llegamos a la luna en 1969) que desempeñó labores pastorales y formativas en Palencia. Manuel González Prada, nacido

en Ourense y profesor de enseñanza media en Palencia, formando a generaciones de estudiantes palentinos. El inolvidable Antonio Álamo Salazar, director del Diario Palentino, fue corresponsal de La Región de Ourense.



El Liceo de Ourense

¿Seguimos? Francisco Blanco Salcedo, nacido en Capillas (Palencia) el 1 de enero de 1512, fue Obispo de Ourense entre 1556 y 1565, nombrado por Paulo IV. En Ourense fundó y dotó el Hospital de San Roque. Acabó siendo Arzobispo de Santiago de Compostela.

La Palencia que comparte Patrona con nuestro ayuntamiento de origen -Esgos-. Qué vivan las Candelas! La Palencia cuyo Palacio de Congresos está construyendo una empresa de Ourense..por no hablar de Carles Bravo y Dani Rodríguez, jugadores de baloncesto en el Palencia Baloncesto y el Club Ourense Baloncesto que tuve también el honor de presidir. Por cierto...¿quién era el Presidente del Real Madrid Club de Fútbol cuándo adquirí la condición de socio? Exacto: el palentino Ramón Calderón.

Si en Palencia contamos con un Alcalde -el de Dueñas- hijo de un ourensano de Maceda, en Ourense tenemos al alcalde de San Amaro, hijo de una palentina de San Llorente del Páramo, ayuntamiento de Villarrabé. Personas de Palencia en Ourense como Milagros Alonso Caballero, que se enamoró a los quince años del ourensano Miguel Ángel Villar, uno de los insignes fotoperiodistas de Ourense, casándose el 23 de octubre de 1960 en la Iglesia de San Miguel... En la capital termal de Galicia Manuel González fundó Manuel González y Cia Sl, el almacén de ferretería más antiguo de la comunidad autónoma, continuando la empresa con su hijo José González...que se casó con la palentina Luisa García, destinada en Ourense como inspectora de sanidad. El nieto de Manuel,

con su mismo nombre, es mi amigo y compañero de curso en el Colegio Marista de Ourense...en el de Palencia tiene hoy responsabilidades un profesor, Javier Pozo, que también tiene su origen en Esgos (Ourense claro).

El Casino de Palencia se constituyó el 1 de marzo de 1862 como un círculo de recreo selecto y cultural con 49 socios fundadores. El Liceo-Recreo Ourense se fundó el 3 de marzo de 1850. Recibí (por acuerdo unánime de la Junta Directiva) la Medalla de Oro de El Liceo de Ourense, en un acto celebrado el 27 de octubre de 2021, que es la distinción más alta que otorga esta emblemática sociedad cultural ourensana "como reconocimiento a mi apoyo decidido e incondicional a la entidad y al mantenimiento del edificio histórico del Palacio Oca-Valladares". Nada me satisface más, formando parte también del Casino de Palencia, que en este tiempo se firme el acuerdo de reciprocidad entre ambas entidades para fortalecer una relación entre territorios y personas que sólo puede acarrear positivas consecuencias. Por el bien de Ourense y de Palencia.

Posiblemente al final lo que más une a Ourense y a Palencia no sean los nombres propios ni las cifras sino el carácter: discreción, sentido práctico, hospitalidad sin alardes y una profunda memoria. Dos ciudades y provincias que no necesitan parecerse para entenderse porque comparten algo más difícil de explicar y más fácil de sentir. Siglos de historia contemplan esa relación. Seguirá ad aeternam.

UNA PUERTA QUE SE ABRE



Beatriz G. Boderó

Llevo apenas dos años siendo socia del Casino, y todavía hay días en los que subo las escaleras con el mismo pudor con el que se entra a una casa que no es del todo la propia. Siempre me recibe ese silencio amable, un silencio que no pesa, como si el edificio respirara despacio y me invitara a acompasarme a su ritmo. A veces pienso que aquí todo ocurre un poco más lento, o quizá soy yo la que, al cruzar el umbral, se vuelve más atenta a lo que miran mis ojos.

La primera vez que subí la escalera principal, me sorprendió su luz: ese modo de filtrarse entre molduras y pasamanos, como si hubiese aprendido a convivir con el tiempo sin perder brillo. En Semana Santa del pasado año expuse aquí mis fotografías, y desde entonces tengo la sensación -mitad imaginación, mitad deseo- de que algunas de esas imágenes se quedaron suspendidas en el aire. Que cuando paso, el edificio me reconoce por la huella de luz que dejé entonces.

Ser nueva socia tiene algo de descubrimiento constante. Cada sala parece tener un pequeño

secreto que no se revela del todo en la primera visita. Hay mesas que guardan conversaciones antiguas, vitrinas que parecen proteger recuerdos sin fecha, y rincones que invitan sin prisa a detenerse un momento. Yo me dejo llevar. Camino despacio, saludo a quien encuentro, y me siento parte de algo que todavía estoy aprendiendo a nombrar.

Lo que más me gusta, quizá, es esa mezcla de historia y vida presente. Entrar aquí es como abrir un libro que sigue escribiéndose: cada socio añade una línea, una mirada, una costumbre. Yo, tan nueva aún, apporto mi forma de observar, mi oficio de fotógrafa, mi costumbre de buscar lo invisible detrás de lo evidente. Tal vez por eso me siento tan bien en este lugar: porque el Casino, con su elegancia serena, parece entender que las cosas más importantes no siempre se ven a primera vista. A veces me siento en la sala principal solo para mirar. Otras, subo a aquella estancia en la que instalé mis retratos, y me sorprende pensar que, en cierto modo, ese fue mi primer diálogo con el edificio. Un diálogo silencioso pero profundo, como esos encuentros breves que, sin saber por qué, dejan una marca amable.

Ser socia del Casino aún es para mí una puerta que se abre cada vez. Una invitación a pertenecer sin prisa, a sentirme parte de algo que estaba aquí mucho antes de mí y que, sin embargo, me hace un hueco. Tal vez eso sea lo que más agradezco: que este lugar tan hermoso y lleno de historia me permita encontrar, poco a poco, mi propia manera de habitarlo.

RECUERDOS



José Manuel González Fuente

En lontananza se distingue la silueta de dos personas subiendo la cuesta que los llevará a su casa. Aunque todavía no se la ve, en cuanto pasen el recodo de la izquierda aparecerá en plenitud la vieja morada, semi oculta por altos cipreses y eucaliptos que la protegen del abrasador verano y el frío invernal.

Son muchos los años cumplidos caminando en silencio, uno detrás de otro. Siempre es Emiliano el que abre la comitiva, sin dejar de mirar al suelo. Con la cabeza inclinada para evitar los baches, el cigarro, semi apagado, colgando de sus labios, una añosa chaqueta deslucida de tanto lavarla, una gorra que le cae sobre los ojos y la talega a la espalda.

A una distancia prudencial le sigue Modesta, su mujer, con los brazos apoyados en el pecho sujetando una toquilla que nunca abandona, ya sea invierno o verano. Con una falda hasta los pies de un color indefinible y un pañuelo gris que cubre su cabeza, la otorgan una apariencia atemporal de campesina. A diferencia de su marido, no deja de contemplar con añoranza los sembrados y vides que crecen en los campos.

Poco antes de llegar a casa Modesta tropieza con una raíz que sobresale del camino y la hace salir trastabillando hasta que consigue agarrarse a un ciprés que la libra de la caída. Emiliano la oye, se gira, la mira, lía un nuevo

cigarro, mueve la cabeza en actitud negativa, y murmura para sus adentros «¡Bah! mujeres». No le da más importancia, sigue avanzando y entra en la casa. Modesta le sigue cerrando las puertas tras de ella, mientras se va desprendiendo del pañuelo antes de entrar en la cocina.

Oye que Emiliano ha encendido la tele y se pone a preparar las comida. Al poco tiempo, y como es habitual inicia la conversación con personajes que van apareciendo en la pantalla de blanco y negro. Como si le estuviesen oyendo. Escucha las quejas y críticas de su marido, lo escaso de su pensión, la falta de educación y respeto a las personas mayores, el despilfarro y prepotencia de los políticos ... Le mira y sonrío. También ella habla a veces con los personajes de la televisión, pero sólo cuando se sienta a ver las telenovelas mientras teje, horario que Emiliano aprovecha para dormir la siesta.

Se siente muy cansada. Todos los días la misma rutina. El cuidado de la huerta, la limpieza de la casa, la preparación de las comidas y, todos los jueves acercarse al mercado comarcal para proveerse de lo que la tierra no les da, al que van y vienen andando con una cesta colgando del brazo y el costal a la espalda.

Cuando la tarde va cediendo busca su sitio al anochecer, Modesta se asoma a la puerta de la casa y, sentada en el zaguán, recuerda con nostalgia sus primeros años de casada. Cuando Emiliano se ocupaba de los sembrados y los animales, sin tardar en recomponer las cercas que se iban rompiendo, llegando a casa todos los días silbando la misma cancioncilla, para preparar y limpiar las herramientas que utilizaría al día siguiente.

Sin saber porque, ahora todo es distinto. ¡Ha cambiado tanto! El paso del tiempo ha hecho que a Emiliano le desaparezca el buen humor. Ahora siempre está enfadado y amargado. Encerrado en sí mismo y hablando muy poco, y eso no le gusta nada.

Rememora la época de las cosechas, en la que nos ayudábamos entre los vecinos, tratando de terminar lo antes posible para reunirnos y celebrar el final de la recolección. Comiendo todos juntos bajo los robledales, cantando y bailando. Que nunca se pudo calificar de celebración hasta que Antonio, el vecino, sacaba su viejo acordeón de ocho teclas del estuche, para tocar las canciones que le enseñaron sus antepasados, mientras el resto acompañábamos raspando con una cuchara la botella vacía de Anís del Mono.

Pero de todo esto ya no queda nada. El declive empezó cuando el precio de los productos cayó por los suelos, provocando que fuese más costoso sembrar y recoger que la venta del cultivo. El dinero que se conseguía por la venta de la recolección era inferior al invertido en la producción. Los hombres empezaron a dejar de labrar las tierras, pasando más tiempo en el bar que en los sembrados.

Los campos comenzaron a languidecer al ver que los labradores les desasistían. En poco tiempo fueron colonizadas, primero por malas hierbas y matorrales y después por placas solares y molinos eólicos. Únicamente las mujeres seguíamos trabajando en los huertos con el ímpetu de siempre.

Dejamos de colaborar en las faenas al no tener en que ayudarnos. Algunos vecinos emigraron a las ciudades, a los que sólo veíamos si coincidíamos en la fiesta de Nuestra Señora de las Cosechas, cuando las familias, unidas por un heredado fervor, ascendíamos por la empinada cuesta hasta llegar a la ermita para festejar por un día a la patrona del pueblo.

En el pueblo únicamente Pedro, el de la loma, seguía sembrando sus campos. Cuando le preguntaban si le salía a cuenta mantener el cultivo, respondía a media voz:

-No sé si saco rendimiento o no, pero tengo que estar ocupado en algo y esto es lo único que se hacer.

Antes, cuando veíamos un campo sin labrar, decíamos que era una vergüenza dejar la tierra en baldío y que el dueño era un vago. Ahora es al revés, cuando alguien ve un campo bien arado y cultivado también se asombra, pero por tratarse de una novedad.

Después de la cena Emiliano ocupa su sitio ante el televisor, mientras Modesta encuentra su lugar preferente en la cocina, sentada en el pequeño sillón de madera con posa brazos que perteneció a su abuela. El único mueble que heredó de ella cuando se vendió la casa de al lado de la ría.

Sentada y con su labor de costura en las manos, rememora el hogar de piedra de la casa materna, techada con gruesos troncos de roble donde se colgaban para secarse ristras de ajos, cebollas y pimientos.

La cocina, el gran fogón, rodeado de asientos con el gancho central del que se suspendían las panzudas ollas de hierro fundido. El lugar más cálido de la casa. En el que durante las noches del crudo invierno dormían su padre y sus tíos arrebujados en una gruesa manta de lana, para aprovechar las ascuas del hogar.

La memoria le trae el olor a leña quemada, el sabor de la comida hecha a fuego lento, y la voz gastada de su abuela que siempre la llamaba para abrazarla y sentarla en sus piernas para contarla historias de su niñez.

Con gesto feliz y una sonrisa en los labios, intenta que no la venza el sueño, pero es imposible. Comienza dando unas cabezadas y lentamente, como todas las noches, va quedándose dormida.



UNA HISTORIA DEL CASINO DE PALENCIA.

(Fascículo 13)



Rafael del Valle Curieses

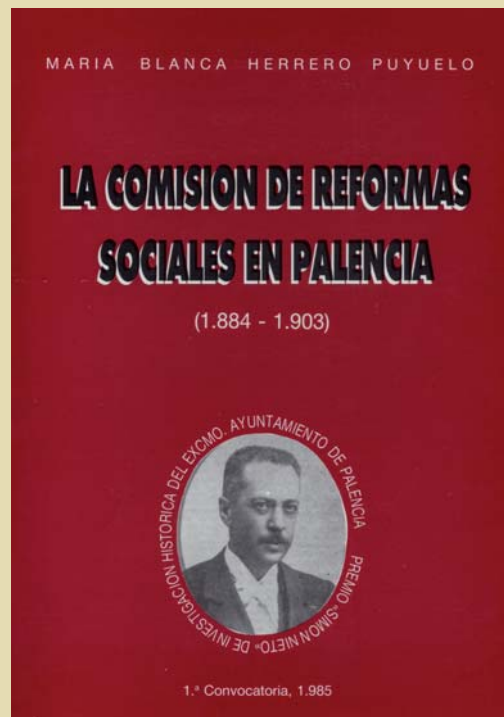
Año 1887.

El costoso trigo de Castilla.

“La Comisión de Reformas Sociales en Palencia (1884-1903)” (foto 1) con el que, **M^a Blanca Herrero Puyuelo**, ganó el primer premio convocado por el Ayuntamiento de Palencia en 1985. Basado básicamente en documentación del Archivo Municipal, tiene como base el estudio de las condiciones de vida y de trabajo de los palentinos durante la Regencia de M^o Cristina en que la Restauración vivió la peor crisis de su historia.

“El 5 de diciembre de 1883 un Real Decreto del Ministerio de Gobernación ordenó crear una Comisión con objeto de estudiar todas las cuestiones que directamente interesan en la mejora o bienestar de las clases obreras, tanto agrícolas como industriales, y que afectan a las relaciones entre el capital y el trabajo”. Se buscan medidas para remediar la cuestión social y evitar la lucha de clases.

No todas las capitales de provincia decidieron incorporarse a “La Comisión de Reformas Sociales” pero tampoco contaban todas con la colaboración de un personaje como **Ricardo Becerro de Bengoa**, que llegó de Vitoria para dar clases de Ciencias en el “Instituto Viejo”,



(foto 1) La Comisión de Reformas Sociales en Palencia (1884-1903)

dirigió “El Diario Palentino”, publicó “El libro de Palencia” en 1874 y actuó como bibliotecario del Casino en 1884. Él fue el principal redactor del Informe-Memoria que solicitaba la citada Comisión para participar en el proyecto. A finales de 1884 se enviaron a Madrid los documentos con las respuestas dadas por los miembros de la Comisión provincial palentina designada por la primera autoridad:

Presidente: **D. Fernando Mateos Collantes**; Gobernador Civil.

Vocales: **D. Crisanto Herrero** y **D. Modesto Martín Cachurro**, propietarios de fincas rústicas.

D. Higinio Martínez de Azcoitia y **D. Braulio Lomas**, propietarios de fincas urbanas

D. Alejo Valcárcel, **D. Vicente de la Hera**, **D. Cándido Germán** y **D. Manuel Gómez**, industriales.

D. Félix Rafael y **D. Ildefonso Arroyo**, comerciantes.

Mariano Arroyo y **Domingo Francés** (manteros); **Ezequiel Valcárcel** (albañil); **Valeriano Nieto** (carpintero); **Luis Mena** (impresor); **Áureo Calvo** y **Pedro Gómez** (sombriereros); **Santiago Díez** (herrero); **Gregorio Prieto** (sastre); **Melchor Fernández** (capataz de obreros del campo).

D. Antonio Álvarez-Reyero y **D. Evilasio Yagüez**, abogados.

D. Dámaso López y D. Ambrosio Arroyo, médicos.

Manuel Rivera, ingeniero y **D. Angel Cadarso**, arquitecto.

D. Facundo Barcenilla y D. Manuel Torio, sacerdotes.

D. Juan Álvarez y D. Isidro Inojal, profesores de Instituto.

D. Felipe Prieto, profesor de la Escuela Normal.

D. Balbino Casado, profesor de primaria.

D. Ricardo Becerro de Bengoa y D. José Madrid Manso, periodistas.

D. Bernardo Beas y D. Juan Rodríguez Belmonte, jefes del ejército.

D. Gerardo Martínez Arto, abogado y alcalde de Palencia.

D. Ramón Vélez y D. Benigno Alonso, concejales del Ayuntamiento de Palencia.

D. Marcelo Barrios y D. Manuel Rizo, diputados provinciales.

D. Ramiro Álvarez y D. Juan Pérez, miembro de la Soc. Económica de Amigos del País.

D. Saturnino R. Manrique, notario.

Los **Señores Presidente y Fiscal de la Audiencia**; **El Sr. Juez de 1ª Instancia**; **El Sr. Registrador de la Propiedad**; **El Sr. Juez Municipal**; **El Sr. Delegado de Hacienda y el Sr. Jefe de la Sección de Fomento**.

A continuación, de entre todos ellos quedó constituido el siguiente Comité Ejecutivo.

Presidente: **Ricardo Becerro de Bengoa**; Secretarios: **D. Evilasio Yagüez y D. Manuel Rivera**.

Vocales: **D. Crisanto Herrero**; **D. Higinio Martínez de Azcoitia**; **D. Manuel Gómez**; **D. Félix Rafael**; **D. Mariano Arroyo**; **Don Ezequiel Valcárcel**; **D. Gregorio Prieto**; **D. Melchor Fernández**; **D. Ambrosio Arroyo**; **D. Facundo Barcenilla**; **D. Balbino Casado**; **D. Román Vélez**; **D. Marcelo Barrios y D. Ramiro Álvarez**.

Más de la mitad de los miembros relacionados aquí, fueron socios del Casino.

Con todos estos vocales y la dirección de **Becerro de Bengoa**, se redactan los informes referidos a los Manteros, los Sombrereros, los Sastres y Zapateros, los Tipógrafos, los Albañiles y Canteros, los Herreros y Canteros y los Obreros del Campo. Con unas referencias relacionadas con nuevas formas de la ciudad y sus aspectos generales, se resume todo ello aquí.

URBANISMO, FINALES DEL SIGLO XIX.

Cercanías del ferrocarril: Estación de ferrocarril del Noroeste en 1875, desde la que parte la Calle Casado del Alisal (nombre en 1887) que se considera idóneo para el ensanche de la ciudad desde mediados del s. XIX. Rebordes del Salón de Isabel II: Avenida del General Amor, antigua calle de la Corredera considerada una de las zonas más insanas de la población. Plaza Mayor con jardines que, desde 1881, han tenido al menos siete diseños distintos, hasta el actual adquirido en 1993. De la muralla derruida, proceden los materiales para transformar las calles, que se mejoran con el asfalto, especialmente empleado en las aceras a partir de 1874.

Alumbrado público arrendamiento del servicio en 1888, con 322 luces. La luz eléctrica en 1891.

Red de aguas: primer proyecto de **Cándido Germán** en 1880, segundo y definitivo **Juan Agapito Revilla** en 1899 y ejecutado en 1908.

ARQUITECTURA, FINALES DEL SIGLO XIX.

Casa consistorial: reanuda las obras el nuevo arquitecto municipal **Cándido Germán** en 1871. Se inauguró por el alcalde **Pedro Romero** en el 1878 y, el nuevo arquitecto municipal **Jacobo Romero**, realizó en 1918 un proyecto de reforma que nos lo muestra como ahora está. **Cándido Germán Esteban**: Cerca de la iglesia de San Pablo Asilo de Ancianos (1881), Cuartel de la Guardia Civil (1892); ampliación del cuartel de Alfonso XII 1882, detrás de Correos; casa-taller para Juan Petrement en la calle del Arco hoy de Santo Domingo de Guzmán; puente de vigas (1874) que será sustituido por el actual Puente de Hierro. Las Escuelas de San Miguel, (hoy "de Jorge Manrique") en 1884. **Juan Agapito Revilla**: Las Escuelas de la Puebla (hoy "de Modesto Lafuente"); en 1894 y, con **Julio Petrement**, la Plaza de Abastos en 1895.

POBLACIÓN

Padrón de Palencia capital 1882: hombres, 2730; mujeres, 2087. Sector primario: daba trabajo a 1411 hombres; 162 mujeres (32'65% de población activa); secundario, daba trabajo

a 1319 hombres y 557 mujeres (38´9% de la población activa); terciario, con índices muy bajos a no ser en la población femenina que atendiendo el servicio doméstico, niñeras, costureras, etc. ocupaba a 1368, el 28´39% del total.

VIVIENDAS

La burguesía consigue marcar su estatus social mejorando sus viviendas. Las que ocupaba la plebe era de muy distinta calidad y se ubicaban preferente en los barrios de La Puebla y barrio de Santa Marina y calle de los Pastores. Los alquileres de las viviendas varían de acuerdo con la zona que ocupan y sus propias características. En el centro de la ciudad se podían alquilar entresuelos y buhardillas mal dotados de servicios y luz.

HIGIENE Y SANIDAD

Se destaca la venta a precios bajos, de reses sospechosas; el nulo control de los alimentos y la inexistencia de un mercado central. La falta de lavaderos cubiertos, obligan a lavar las ropas en el río junto a zonas fecales. La mala higiene de las viviendas obreras coincide en la alta tasa de mortalidad en el barrio de la Puebla, y calle de los Pastores, en el barrio de Santa Marina (epidemia cólica de 1885). No olvidemos que a finales del siglo XIX (1893-1898) la alimentación consumía más del 80% del jornal, y que la desnutrición era consecuencia de los altos precios establecidos para los alimentos básicos. El médico **D. Fermín López de la Molina** en 1896 escribió un libro sobre la sanidad en la ciudad, destacando en él la escasa alimentación de los trabajadores, que apenas consumían carne, limitando su ingesta a hidratos de carbono y legumbres. Cualquier subida en el precio del pan, provocaba tumultos. El Ayuntamiento, sostenía tahonas municipales que vendían el pan a precios "políticos" (más bajos), para evitar que se perturbase el orden en la ciudad. Los informes que proporcionaban los maestros, sobre la educación obrera tampoco mejoraban el panorama sanitario. Conviene recordar, además, que tanto los médicos como los veterinarios, eran destituidos de sus cargos, tras unas elecciones adversas a sus ideologías.

TRABAJO (en general)

Al paro estacional en la capital, los braceros,

que por alguna circunstancia quedaban en paro, trataban de resolverlo esperando en los Cuatro Cantones a que se les contratase para cualquier tarea. En ocasiones, también contaban con los trabajos del plus o de invierno, que el Ayuntamiento convocaba en los meses más crudos del año. (En 1898 el Municipio se comprometió a fabricar con el trigo del pósito, 80.000 panes de un kilo a 38 céntimos la pieza distinguida con el sello de Palencia. Los peticionarios tenían que presentar la cartilla de beneficencia en las taquillas del Teatro Principal). Estos braceros trabajaban un promedio de 200 días al año, aunque en épocas concretas recibían un sueldo de 8 reales. De cualquier suerte, nadie consigue cubrir las necesidades familiares, viéndose obligados en los tiempos de paro a recoger leña en el monte el Viejo para venderla a los panaderos y otras personas. Sin olvidar la acentuación del paro en los años de la República.

Labradores: La jornada de trabajo de las faenas agrícolas iba de "sol a sol". Se tardó en implantar el descanso dominical y la jornada de ocho horas llegó en 1919. Los obreros del medio rural eran especialmente contrarios a estas dos cosas: pedir limosna e ir a hospitales. Ello se compensaba con una mayor colaboración y ayuda cuando estaban necesitados. Sin embargo, era frecuente encontrar en los pueblos, labriegos propietarios de fincas, muy descontentos con su suerte, viviendo con una angustiosa estrechez, en parte debido al peso de las contribuciones y al pago en la época estival, de los jornales a sus braceros y cavadores. También en la capital se conocían unos pocos jornaleros propietarios de algunas viñas o sembrados de poca superficie.

Destaca el poco aprecio que los labradores palentinos tenían por el crédito, debido sin duda, al excesivo gravamen de los préstamos, que hacían temeraria la operación. Tampoco los prestamistas tenían demasiadas garantías en la devolución de sus adelantos.

Se distinguía de los labriegos propietarios, a aquellos otros labradores que pagaban una renta por el usufructo de las tierras. Estos convenían un contrato con los dueños por 6 años, y el pago de aquella se hacía, por lo

general en las postrimerías de agosto y en especie, es decir, con una parte de la cosecha. Existen además los mozos de labranza que suelen vivir en la casa de los amos, con un salario diario de 6 reales y estabilidad durante el año.

Respecto a la institución de los pósitos que se encontraban en situación precaria. Se conoce al único Banco agrícola existente en Palencia, creado por disposición testamentaria de **D. Lorenzo Moratinos, Vizconde de Villandrando**, con un millón de pesetas de capital, y con un 6% de interés para los préstamos.

Manteros: Las mantas y cobertores palentinos tenían justa fama nacional e internacional por su esmerada calidad. Las fábricas estaban ubicadas en el populoso barrio de La Puebla, hoy sometido a una violenta remodelación urbanística por encontrarse en el centro de la ciudad.

Según los manteros solo recuerdan haber participado en dos huelgas: 1882 y 1883 reclaman reducir la larga jornada laboral. Estos conflictos originan el nacimiento de la Asociación de Obreros de las Fábricas de Mantas, como sociedad de socorros mutuos, a la que solo pertenecían los obreros mejor pagados, el resto tenía que recurrir a la caridad de los particulares.

Las condiciones de los obreros de percha y telar eran mucho mejores que las de los demás. Todos ellos denunciaban los impuestos municipales, que encarecían los productos de primera necesidad. Entre 1893 y 1898, el precio de 1 kilo, en pesetas, de cada uno de ellos era: pan 0´40-0´60; carne 1´70-1´40; tocino 1´50; arroz 0´50-0´55; garbanzos 0´60; y 1 litro de vino 0´50 y 1 litro de aceite 1´25.

Además, había que contar la discontinuidad en el trabajo, unas veces debido a la falta de la demanda, otras, porque el estiaje de los ríos en verano dificultaba el lavado de las lanas. Por todo ello solicitaron el aumento de los jornales de oficiales percheros hasta 105 ptas./mes y 36 ptas. para las canilleras.

Los manteros declaran alimentarse con sobriedad, e incluso escasez, de cara al trabajo. No abusan de la bebida y son rarísimos los casos

de embriaguez. Su vestuario es modesto; los que proceden de Astorga, conservan el traje maragato. Confiesan una tasa alta de analfabetismo porque la mayoría entra en el trabajo a la edad de 10 o 12 años. Todos ellos ven con malos ojos los matrimonios mal avenidos, aunque no existe, de hecho, separaciones, adulterios ni concubinatos.

Sombrereros: Existen 13 sombrererías y 4 fábricas de fieltro para sombreros. En el padrón de 1882 se confirma la existencia de 22 oficiales y 11 aprendices, en su mayoría establecidos en la calle Mayor. Revelan su interés por recibir una educación esmerada, pues su oficio les hace tratar con personas de la alta sociedad. Denuncian los salarios insuficientes (12 reales/día en 10/11 horas de trabajo) y reclaman un jornal de 16 reales para los hombres y 6 para las mujeres, debiendo rebajar la jornada a 9 horas.

Sastres y zapateros: Denuncian el mal estado de las viviendas y la desproporción de los alquileres (11-25 ptas./mes) y salarios (oficial de primera: 75 ptas./mes, idem de tercera: 30 ptas.) devengados por jornadas de 11´5 horas (sastres) y 12 horas (zapateros). Por las mismas fechas (1882) la ciudad tenía inscritos 38 oficiales y 15 aprendices de sastrería, y 138 oficiales y 48 aprendices de zapateros.

Tipógrafo: Una sola huelga y resuelta de forma satisfactoria, en 1872, recuerdan los tipógrafos; reclaman, mejoras de las condiciones laborales en la iluminación y ventilación de las imprentas, que eviten las enfermedades de la vista y la profesional del "cólico de plomo o saturnismo". Sus representantes, hacen gala de su mejor formación cultural y su asiduidad a la Escuela de Artes y Oficios. El cálculo medio salarial oscila entre 8 y 11 reales en jornada de 10 horas.

Albañiles y canteros: Justifican jornales de 2 ptas. (peones), 3´50 ptas. (oficiales) y 4 ptas. (canteros), lamentando la existencia de intrusos que degradan el oficio, así como el paro durante el invierno.

Carpinteros y herreros: 11 horas de trabajo y un jornal medio de 10 reales diarios.

El trabajo femenino, que se intercala en determinados oficios como el de manteros (canilleras), tiene en general efectos negativos en la educación de los menores que, a su vez, suelen trabajar desde fechas tempranas y provocan el absentismo escolar en las aulas poco dotadas especialmente en los barrios alejados del centro urbano. Con objeto de cubrir estas carencias educativas nace en 1869 la Escuela de Adultos que patrocina “La Propaganda Católica” que dirige don **José Madrid Manso**, cuya finalidad era instruir a los obreros y jornaleros sin una formación mínima debido a la temprana iniciación en el trabajo. Por lo demás, la escuela solo ofrecía una hora diaria de clase, después de concluir la jornada laboral. A impulsos de **Becerro de Bengoa** nace en 1880 otra escuela gratuita de Artes y Oficios, que tuvo buena acogida entre los tipógrafos, después dependiente del Municipio. Asimismo, la Escuela Dominical de Adultos asentada en el Colegio del Santo Ángel abierto en el número 8 de la calle Ramírez, que impartía los domingos enseñanzas de catecismo, historia sagrada, lectura, escritura y aritmética.

Año 1890.

El 19 de enero de 1890, los socios del Casino de Palencia celebraron Junta General bajo la presidencia de don **Manuel Rivera** y actuando como secretario **D. Fermín López de la Molina**. El presidente abrió la sesión y el secretario leyó el acta de la sesión anterior que fue aprobada por unanimidad. El señor presidente, leyó la memoria a que se refiere el art. 46 del nuevo Reglamento en la que constaban los actos y trabajos hechos por la Junta Directiva durante el año 1889; las mejoras que se creían indicadas para el mejor servicio de la Sociedad; el estado de fondos de la misma; el movimiento de socios, y terminó dedicando de simpatía a la Junta Directiva anterior que tuvo orgullo de presidir. Se dio cuenta por el secretario de los Ingresos y Gastos habidos en la Sociedad durante el año 1889, indicando la existencia efectiva

de fondos, así como las cuentas pendientes de pago y el informe de la Comisión Auxiliar, referente a dicha cuenta general, que fue aprobada por unanimidad.

El sr. presidente suspendió la sesión por diez minutos, para que los socios se pusiesen de acuerdo en el nombramiento de los socios que hubieran de formar parte de la nueva Junta Directiva para 1890. Abierta seguidamente la sesión y tras la votación necesaria, el escrutinio dio el siguiente resultado:

Presidente: **Manuel Martínez Gurrea (1)**
39 votos.

Vicepresidente: **Albino Enríquez**. 33 votos

Contador: **Leandro Escudero**. 33 votos

Tesorero: **Guillermo Martínez de Azcoitia**
18 votos

Bibliotecario: **Eusebio Inojal**. 12 votos

Secretario: **José Calvo Barrios**. 38 votos.

Después se sacaron a la suerte doce papeletas en que estaban escritos los nombres de los elegidos para formar la Comisión Auxiliar la normal y la suplente cada una con 6 socios.

Comisión Auxiliar: **José Velasco; Zenón Herrero; Pedro Romero Pérez; Ricardo González; Luís Martínez de Azcoitia y Severiano Alonso**.

En la sesión del 20 de enero de 1890, se reunieron los socios que formaban parte de la Junta Directiva de 1889 y los elegidos para la de 1890 y parte de la Comisión Auxiliar. El Sr. Rivera dio posesión a los nuevos individuos de la Junta Directiva, entregando al Tesorero de la misma (por no estar el contador nuevamente elegido), cinco mil setecientos cinco pesetas en billetes del Banco de España, veinte pesetas en oro y veintiséis céntimos en calderilla; el libro de caja y demás documentos. Se hizo también entrega de los libros de secretaría, archivo y demás. El Sr. Rivera, en nombre de la Junta Directiva saliente, saludó cariñosamente a sus sucesores.

(1) *Manuel Martínez Gurrea. No disponemos foto de su efigie y apenas podemos esbozar rasgos de su biografía. Era miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País, por lo que sabemos que se unió con otros amigos y formó parte de una empresa de explotación de minas del norte de Palencia. Además, participó en el montaje de la Exposición Provincial de Agricultura, Ganadería e Industria celebrada en Palencia en el año 1859. Por la “Disposición transitoria” unida al nuevo Reglamento del Casino de 1884, sabemos que fue uno de los muchos incorporados como “socio de número”, y que pasó a ser Vicepresidente de la Junta Directiva, presidida Casimiro Junco de la que además actuó como “Presidente de mes” en agosto de dicho año y como embajador junto a Becerro de Bengoa en los conciertos musicales realizados por la Sociedad. En 1893 ocupó la presidencia de la Comisión Auxiliar*

En la Comisión Auxiliar se nombraron: presidente: José Velasco; contador: Severiano Alonso; tesorero: Luís Martínez de Azcoitia; bibliotecario: Zenón Herrero y secretario: Pedro Romero Pérez.

Se hizo entrega, además, de los justificantes de pagos hechos hasta la cantidad de 7.860 ptas. y 40 céntimos que, como existencias en 1 de enero del corriente año, estaban en poder de la Junta Directiva saliente y que es la suma del saldo existente en 31 de diciembre anterior.

Año 1891.

Sesión de la Junta General de 11 de enero de 1891. Reunida la Junta General de socios, con asistencia de la Junta Directiva de 1890, se abrió la sesión bajo la presidencia del sr. **Martínez Gurrea** quien manifestó que, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 45 del Reglamento, la Junta Directiva había convocado a la General para el día 6 del corriente, pero no habiendo concurrido el número suficiente de socios para celebrar sesión dicho día, se había convocado por segunda vez según lo dispuesto en el artículo 81 del Reglamento, dando las gracias, con elocuentes frases, a los señores socios para el nombramiento de la Junta. Dando lectura por el sr. Secretario a los artículos del 44 al 48 que tratan de la Junta General, así como del acta de la última Junta General, que fue aprobado por unanimidad. A continuación, se levantó el sr. Presidente y dio lectura a la Memoria a que se refiere el art. 46 del Reglamento en la que contaban los actos que habían hecho a lo largo del año 1890. Las mejoras que creían indicadas para mejor servicio de la Sociedad. El estado de fondos de la misma. El número de los socios. Terminó dedicando un recuerdo a la Junta Directiva anterior.

El sr. secretario, dio lectura de las cuentas del año y del presupuesto para 1891, con el informe favorable de la Junta Auxiliar siendo todo aprobado por unanimidad y sin discusión. El

Sr. Morrondo pidió la palabra y propuso un voto de gracias para la Junta Directiva por el celo desplegado en la administración y dirección de la Sociedad, voto que fue aceptado por unanimidad.

El sr. presidente suspendió la sesión por diez minutos para que los socios se pusiesen de acuerdo respecto al nombramiento de aquellos que hubiesen de formar la Junta Directiva para el año 1891. Abierta nuevamente la sesión, se hizo la votación con el siguiente resultado:

Presidente: **Homobono Llamas Gusano** (2) (58 votos)

Vicepresidente: **Santos Santamaría** (58 votos)

Contador: **Genaro Colombres** (58 votos)

Tesorero: **Pedro Romero Pérez** (59 votos)

Bibliotecario: **Manuel Carande Galán** (59 votos)

Secretario **Severiano Alonso** (59 votos)

Se verifico por último el sorteo que previene el Reglamento para seleccionar a los individuos de la Comisión Auxiliar.

Sesión del día 13 de enero de 1891.

El sr, presidente de la Junta Directiva manifestó a los señores seleccionados para formar parte de la correspondiente al año 1891 que habían sido convocados para tomar posesión de sus cargos y después de ser amistosamente saludados, por los que cesaban, se procedía a la entrega de los efectos, libros y demás documentación y metálico en la forma siguiente: El Sr. Tesorero entregó al **sr. Romero** un total de 4.375 ptas. y 74 céntimos en la forma siguiente: en billetes 4.125, en plata 19'50. Un recibo a nombre del sr. Bibliotecario de 231 ptas. El libro de actas y demás documentación.

Comisión Auxiliar: Presidente, **Pedro Romero**; Contador, **Eusebio García de Quijano**; Tesorero, **Cipriano García**; Bibliotecario: **Benigno Arroyo** y Secretario: **Mauro Aliende**.

(2) Homobono Llamas Gusano. *Tampoco contamos con un grabado que nos muestre su rostro. Los datos sobre su biografía, los traslado de mi libro "El Instituto Viejo. Comienzos de la Segunda Enseñanza en Palencia (1845-1915)".-Palencia, Caja España. 1992. Don Homobono, Ya el 16 de abril de 1869 había sido nombrado Secretario, cargo al que renunció poco después y que volvió a desempeñar durante el curso 1879-1880, del cual redactó la correspondiente Memoria, en la que destacó la importancia de la gimnasia. Dimitió como secretario el 1 de julio de 1880. Había pasado a catedrático de Matemáticas el 12 de febrero de 1870. Sufrió las medidas de reducción de plantilla, pero vio satisfechos sus deseos, al incorporarse como obligatoria, la asignatura de gimnasia. De su cargo de Director cesó por renuncia o jubilación voluntaria, el 9 de julio de 1909. El cese oficial fue el 28 de febrero de 1911.*



(foto 2) El célebre cuadro de Giuseppe Pellizza de Volpedo. Masas de gente que, a mediados del Siglo XIX, invaden las zonas de poder. (Galería de Arte Moderno, Milán)

GRUPO palausa | 50 ANIVERSARIO



**Muchas gracias por
acompañarnos en este viaje.**

HECHOS

ACTOS SOCIALES

- . **Lunes día 9 de febrero** "Junta General Ordinaria 2026"
- . **Sábado día 14 de febrero** "Cena-Baile de Disfraces"
- . **Lunes día 16 de febrero** "Gran Fiesta Infantil de Disfraces"
- . **Domingo día 1 de marzo** "Día del Casino"
- . **Viernes día 20 de marzo** "Guateque Post-Carnaval FISTA FALLERA"

CONCIERTOS

- . **Viernes día 17 de abril.** Concierto "Recital de GUITARRA CLÁSICA" a cargo de Eduardo Martín.

CONFERENCIAS

- . **Sábado día 7 de marzo.** Charla-Conferencia "La Mantilla Española" a cargo de José Ramón Aparicio.
- . **Viernes día 27 de marzo** Charla-Conferencia "Las Delicias: Teología y Arte" y muestra de figuras bosquianas en 3D. A cargo de D. Jesús Vicente Treceño
- . **Miércoles día 15 de abril.** Seminario "Conservación preventiva del Patrimonio Textil de Hermandades y Cofradías" a cargo de la Real Fábrica de Tapices.

CINEFÓRUM

- . **Lunes día 2 de marzo.** Cine con la película "Apocalypse Now"
- . **Lunes día 23 de marzo.** Cine con la película. "Primera Plana"

PRESENTACIONES DE LIBROS

- . **Viernes día 30 de enero.** Presentación del Libro "España 2024. Un proyecto de Bien Común para la próxima década" por su autor D. Ignacio Cosido Gutiérrez
- . **Viernes día 6 de febrero.** Presentación del libro "El Proceso de Saldaña" por su autor D. Jesús González Martínez.
- . **Viernes día 24 de febrero.** Presentación del libro "Amatiste" por su autora Dña. Chari Fernández Perandones.
- . **Viernes día 27 de febrero.** Presentación libro "ANDROICENO. Escribir en la era de la inteligencia artificial" por su autor D. Miguel Ángel Serrano.
- . **Viernes día 6 de marzo.** Presentación "AGENDA TAURINA 2026" y el libro "Desde la Gloria hasta Santa María. Conversaciones con Ángel Luis Bienvenida"
- . **Jueves día 13 de marzo.** Presentación y Lectura "Cartas de Antonio Machado a su Diosa" a cargo D Javier Marín, Dña. Conchita Casalduero y D. Luis Fernando Rodrigo.
- . **Viernes día 20 de marzo.** Presentación del libro "Memoria de Perros y Serpientes" por su autor D. Luis Alberto García González
- . **Jueves día 10 de abril.** Presentación del libro "Repara Resetea, Revive" por su autora Dña. Cristina Sánchez

EXPOSICIONES

- . **Miércoles día 11 de febrero.** Exposición "RETRATOS Y CARICATURAS" de Carlos Rodríguez Casado
- . **Jueves día 5 de marzo.** Exposición de pintura "PINTURAS" del artista Luis Javier Meneses
- . **Jueves 26 de marzo.** Exposición de pintura "CRISOL DE COLORES" de la artista Patricia Paz

PICA-PICA SOLIDARIO

- . **Miércoles día 22 de abril.** Pica-Pica solidario a beneficio "ACN ESPAÑA. Ayuda a la Iglesia Necesitada"

Esperanza a través del bien común

Un libro, coordinado por Ignacio Cosidó, analiza y propone cien medidas para salir de las crisis

Aplicar el bien común en el ámbito académico, profesional y de la investigación. Este el objetivo del Instituto para el Bien Común Global de la Universidad Francisco de Vitoria, que dirige el palentino Ignacio Cosidó. Fruto del trabajo de este centro, que desde 2025 ha acogido como patrón a San Rafael Arnaiz, es el libro 'España 2040. Un proyecto de Bien Común para la próxima década', que se presentó en el Casino el 30 de enero. Se trata de un trabajo colectivo del que Cosidó es uno de los editores junto a María Alférez Sánchez.

Ignacio Cosidó destaca que el libro pretende un "objetivo ambicioso, que es sembrar esperanza". "Lo que yo percibo en mis clases en la Universidad es que los jóvenes están en una crisis de esperanza. Piensan que cuando salgan de la universidad van a encontrar un trabajo muy mal pagado, que van a ser incapaces de poder irse a una vivienda y que, en general, España era un país decadente, crispado, y muchos de ellos piensan irse fuera", señala. Ante este análisis, un grupo de profesores de la Universidad Francisco de Vitoria y algunos investigadores y analistas del Instituto del Bien Común se propusieron "dar una respuesta a lo que creemos que son los grandes retos que tiene España para la próxima década", agrega Cosidó. "No se trata solo de hacer un diagnóstico de la situación, sino de hacer una propuesta pensando en el bien común, pensando en un proyecto que realmente una a



Javier Redondo, Ignacio Cosidó, Evaristo Urraca y Luis Calderón

los españoles en un futuro mejor", explica el coeditor del libro.

En el diagnóstico, se han detectado quince retos de España para la próxima década, entre ellos, en palabras de Cosidó, "el funcionamiento de nuestra democracia, que se ha deteriorado; nuestra economía, porque entendemos que hay un modelo que tiene que ser reformado, ya que no es sostenible a largo plazo; la educación; la reforma de la administración pública, porque la necesitamos mucho más eficiente de la que tememos; la seguridad y la política exterior".

"El diagnóstico de la situación es grave y yo creo que estamos en una crisis que no solamente es política, creo que tiene también componentes de crisis institucional, de crisis de la idea en acción, que tiene que ver con una crisis incluso constitucional, pero creo que España es un país que ha demostrado a lo largo de su historia que cuando tiene un buen gobierno y cuando tiene políticas acertadas, tiene una sociedad fuerte, tiene una nación históricamente muy consolidada y es capaz de superar todos estos desafíos", añade Cosidó, que intenta transmitir a los jóvenes que crean que hay salida, que no caigan en un pesimismo, en un determinismo de que España se hunde. Hay que ser optimistas también porque creo que este es un país que tiene fuerza suficiente para superar la crisis actual", apostilla.



Presentación del libro ESPAÑA 2024 con D. Ignacio Cosidó Gutiérrez

El libro recoge 100 medidas para intentar salir de estas crisis. “No hemos querido que sea únicamente una reflexión académica y filosófica, sino que se planteen políticas y medidas concretas”, asegura el profesor palentino.

Uno de los analistas que aparecen en el libro es el alcalde de Paredes de Nava, Luis Calderón, que aborda el reto demográfico desde la experiencia de su gestión en la localidad a través de la Oficina de Repoblación. “Las principales preocupaciones de los españoles en el medio urbano son la emigración y la vivienda. En el medio rural lo que tenemos es parte de la solución a esos dos problemas. Esta es una situación que hasta ahora no se había dado, porque si esos no fueran los dos principales problemas, tampoco nos mirarían al medio rural como una solución. Entonces, partiendo de eso, definimos cómo habría que estructurarlo para llegar a un buen acuerdo entre las partes urbanas y las rurales”, explica el regidor.

Por último, en la presentación del libro intervino Javier Redondo, escritor y profesor de Política y Gobierno de la Universidad Francisco de Vitoria, que aborda el reto de la crisis institucional. “Trato es de identificar cuáles son los problemas que afectan a las democracias en general y a la nuestra en particular. La nuestra no es una excepción, pero está

afectada por lo que hemos llamado comúnmente populismo, aunque hemos contaminado tanto el término que yo prefiero referirme a la antipolítica, diagnosticar cuáles son los puntos esenciales donde se encuentra el mal, y luego alguna propuesta de reforma institucional, partiendo de la base de que las instituciones han funcionado durante mucho tiempo, pero quien las ha pervertido han sido los actores. En todo caso, habría que revitalizarlas para evitar que vuelvan a ser pervertidas por actores que están interesados en pervertirlas”, explica.

Para Redondo, los dos principales factores de deterioro de las democracias son “la pérdida del respeto por la verdad y luego la nula o escasa o actitud hacia el entendimiento, es decir, huir de lo que ha funcionado siempre, que es la convergencia de centro”. Las soluciones a esta situación son “recuperar la verdad y las tendencias centrípetas entre los partidos sistémicos. No se pueden levantar muros entre españoles, que la convivencia es mucho más funcional que el enfrentamiento y que, por lo tanto, deberíamos tener políticos que defiendan las instituciones que tan bien nos han servido y políticos que defiendan la convivencia y no contaminaran la convivencia”, concluye.

Un guión de cine para recrear un conflicto judicial en Saldaña en 1910

Jesús González recupera la historia de Catalina Martín, a la que cambiaron el testamento al morir

La localidad de Saldaña vivió a principios del siglo XX un curioso episodio, protagonizado por una vecina, que tuvo un fuerte impacto judicial. Sobre las dos y media de la tarde del 15 de junio de 1909 falleció Catalina Martín García “a consecuencia de la grave dolencia que venía minando su vida desde el mes de marzo del mismo año, en el que estuvo en inminente peligro de muerte”. El óbito de Catalina fue el inicio de un procedimiento que concluyó en un juicio que Jesús González Martínez ha reconstruido en un guión cinematográfico -el entrecomillado anterior corresponde a las palabras del secretario del tribunal, Lucuiano Suárez, al inicio del juicio, según se lee en el guión-.

'El proceso de Saldaña', que se presentó en el Casino, es “la historia real de un juicio que sucedió después de la muerte de una señora muy rica que en el último momento de su vida la cambiaron el testamento”. “Lo que había que dilucidar en el juicio era si la mujer estaba viva o estaba ya muerta cuando le modificaron el testamento”, explica su autor, que fue presentado por la escritora Irene Marcos Ramos y arropado por el presidente del Casino, Evaristo Urraca, y la vocal de la Junta Directiva Isabel Benito.



EL PROCESO DE SALDAÑA su autor Jesús González y Evaristo Urraca, Presidente del Casino

González Martínez reconoce que el formato que ha empleado para contar la historia de Catalina es “muy poco corriente, porque los guiones de películas no se suelen vender en las librerías”. “A mí me gusta ese formato. La forma de leerlo es más cómodo que la novela porque sólo está escrito lo que se ve en la pantalla”, puntualiza.

Las fuentes que ha empleado Jesús González, que es el promotor del Museo de la Historia de la Radio y de las Comunicaciones de Villaluenga de la Vega, son los libros publicados de la historia de Saldaña y la prensa de la época. “El expediente se conserva, pero yo no he podido acceder a él. Con las crónicas de la prensa ha sido suficiente para poder reconstruir el juicio. También me han servido las cosas que me cuenta la gente, que las voy cuadrando con lo que hay escrito y lo que me coincide lo pongo”, señala.

Catalina Martín fue una señora, según la descripción de Jesús González, “muy mayor,

ciega, muy gruñona, muy muy muy rica y un poco mandona". El patrimonio le llegó de su padre y de su marido. Su padre era prestamista y había acumulado un capital inimaginable en esta época", afirma el autor de 'El proceso de Saldaña'.

Viven nietos y bisnietos de la protagonista que, según González, "reconocen sus apellidos en el juicio". "En el guión figuran los nombres reales", apostilla. El origen de este trabajo, lo explica Jesús González, parte de que es "una historia muy reconocida en Saldaña, de la que se habla mucho, pero sin saber mucho, entonces he querido que se sepa la realidad, porque lo que pongo en el libro es lo que sucedió. No es la verdad, porque la verdad no la sabemos, pero es lo que sucedió", insiste. El guión relata el juicio que se siguió, "pero al ser cinematográfico se ven imágenes retrospectivas". "Todo lo que sucede, sucede en el juicio, salvo un par de escenas al principio y al final", remacha.

Jesús González puso en marcha en 2007 el Museo de la Historia de la Radio y de las Comunicaciones en Villaluenga de la Vega, del que se siente satisfecho. "Va muy bien. La verdad es que no tengo muchas visitas, pero estoy muy contento. Todo el mundo que lo quiera ver, lo puede ver y está ahí a disposición de quien quiera", asegura.

El fundador del centro lo define como "una colección de más de mil objetos sobre la historia de la radio y las telecomunicaciones desde los años veinte del siglo pasado hasta ahora. Es una colección impresionante de radios de madera, de baquelitas. Jesús González creó este museo por su afición a la radio. "Yo tenía muchas radios almacenadas sin decoro suficiente, y la quise ordenar de una forma para que se pudiera visitar. Lo que me interesa es que todo el mundo lo pueda ver", concluye.



Presentación del libro EL PROCESO DE SALDAÑA

Sari Fernández Perandones y la poesía de lo sencillo y del enamoramiento

La escritora palentina presenta su nuevo poemario, 'Amatiste'

Piedra preciosa, morada y rosa, asociada a la serenidad y a la calma, a la protección, a la espiritualidad y a la delicadeza. Así define Sari Fernández Perandones la amatiste, definición que enlaza con los poemas que siguen a este texto que introduce a 'Amatiste', el nuevo poemario de la autora palentina, que fue presentado en el Casino por la catedrática jubilada de Lengua y Literatura Carmen Casado Linarejos.

Este conjunto de poemas fue escrito a principios de los años noventa en un verano en Suances. “Fue un verano muy inspirador. Lo que pasa es que no me dio por publicarlo porque lo encontraba con poemas de amor, íntimos, cuando todo el mundo estaba con la poesía de la experiencia, y lo guardé en un cajón. De vez en cuando lo sacaba porque los

tenía cariño”, explica la poeta, licenciada en Lengua y Literatura Española que ha ejercido como profesora del colegio de las filipenses.

Sari Fernández dio a leer el poemario a algunas personas que le animaron a publicarlo, “y me decidí”. “Aún no tenía título. La amatiste me gusta mucho. Es una piedra muy elegante, tiene destellos rosados y es muy femenina”, asegura. “Decimos que la vida es muy corta, pero los días son largos en la vida y hay muchos años, y en ellos conoces gente, conoces situaciones, te cuentan secretos... Todo a mí eso me inspira mucho, más que los bienes materiales, que de esto lo justo, pero conocer a la gente, saber historias, las tuyas propias, los momentos..., eso me parece muy inspirador”, señala escritora.



Presentación del libro AMATISTE

La poetisa agrega que 'Amatiste' “habla de los primeros momentos del amor, del enamoramiento, de cuando te fijas en alguien o te llama la atención alguien, sin que haya luego una profusión del amor”. “Son esos momentos de atractivos, que muchas veces es el silencio de una conversación, y con tus relaciones amorosas también, cuando se van, cuando se vienen, que hay momentos para eso y otros



Presentación libro AMATISTE con su autora Sari Fernández, Evaristo Urraca y Carmen Casado

momentos como de rutina. Los poemas se centran en los detalles que me parecen más bonitos de las relaciones, los que inspiran, cuando te estás conociendo, cuando te quedas solo... También es un libro sencillo”, matiza la autora de 'Poemas de agua', 'Versos contra el dolor', 'La lumbre y la lluvia' y 'Cuando cierras los ojos'.

Fernández Perandones recuerda que 'Versos contra el dolor', publicado por Cálamo en 2002, “era más violento, más de sentimientos no negativos, pero sí con una categoría un poco más dura”. Frente a ello, 'Amastiste' “lo

escribí en un momento de la vida plácido, y aporta serenidad y lo que es para mí la belleza de lo sencillo, de lo conciso, y nace de lo auténtico, de la verdad”. Cuando ha recuperado el poemario del cajón para llevarlo a la imprenta, “no le he quitado ni una coma, solo he quitado algún poema que me parecía repetitivo”.

El libro está escrito en Suances. “Es un libro muy del mar. A mí el agua me inspira mucho. La brisa y lo etéreo, más que lo urbano..., el paisaje, pero también del paisaje de la gente”, concluye.

30 AÑOS CONTIGO
PALENCIA DIGITAL
PALENCIA DIGITAL MEDIA
629 98 03 03

www.palenciadigital.com
Creamos tu web ahora

#creación web
#marketing
#protección datos
#publicidad web
#periódico digital

Los riesgos de la inteligencia artificial

El escritor Miguel Ángel Serrano advierte en su nuevo libro de los peligros de la IA para la creación cultural



Presentación del libro ANDROICENO.
Su autor, Miguel Ángel Serrano y D. Evaristo Urraca,
Presidente del Casino

Una novela puede escribirla la inteligencia artificial, pero lo ético es que el lector lo sepa. Esto es lo que defiende el escritor Miguel Ángel Serrano, autor de 'Androiceno. Escribir en la era de la inteligencia artificial', que se ha presentado en el Casino. Serrano se define como un "escritor humano", una expresión que no sobra ante los riesgos de esta tecnología. El libro analiza "la intersección de esta tecnología con el mundo cultural", explicó a la Revista del Casino minutos antes de iniciarse el acto. "He escrito este libro porque en 2023 me nombraron presidente del Consejo Europeo de Escritores y justo en ese momento eclosionó

ChatGPT y vimos que era una amenaza tremenda. La tesis del libro es que, efectivamente, supone una agresión complicada para el mundo cultural", asegura.

Los profesionales de la cultura reclaman ante esta agresión "una regulación mayor, porque ahora está mal regulada y se están cometiendo muchos atropellos por parte de las tecnológicas", señala. El término que aparece en el título del libro lo ha inventado el propio Serrano. "Es la evolución del Antropoceno. Antropoceno viene a decir que el destino del planeta solo está ya en manos de los humanos. Nos lo podemos cargar, no tanto el planeta como a nosotros mismos, por el calentamiento global o el consumo excesivo de energía", mantiene. "Lo que se sabe y se está viendo es que el consumo de energía y de agua que conlleva esta tecnología es insostenible", enfatiza el autor. Otro de los riesgos que implicará la IA es un "terremoto en el mundo laboral que no sabemos hacia dónde va a ir". "Es una tecnología que está drenando recursos de otros sectores de la informática tradicional, del mundo cultural..., lo está chupando todo", añade.

Miguel Ángel Serrano reconoce que la IA es buena para muchas cosas. "Lo que hay que hacer es que se actúe con ética, y que deje de haber estos atropellos que se están produciendo", asegura. Hacer las cosas bien significa, para él, lograr una regulación de esta tecnología con criterios éticos. "Existe ya una litigación muy grande en todo el mundo cultural: de los editores, los autores, músicos, fotógrafos, bancos de fotos... Está probado que directamente han pirateado toda la internet, tu imagen, la mía... Todo lo que está en las redes lo han pirateado sin pedir permiso, y en el caso de las artes protegidas con copyright, sin pagar", se lamenta.



ANDROICENO. Autor Miguel Ángel Serrano y Evaristo Urraca, Presidente del Casino

Ante este estado, el escritor se muestra convencido de que las tecnológicas que promueven la IA “tendrán que pagar indemnizaciones y empezar a licenciar las cosas que cogen”. “Eso sería lo lógico. A partir de ahí, habrá poco que discutir, ya depende del uso que cada uno quiera darle, pero en este momento es éticamente difícil aceptar la situación actual”, apostilla,

Ante la duda de que la IA acabe con la creación artística, Serrano señala que “la creatividad es una potencia del alma humana, y eso no va a cambiar”. “Mucha gente defiende que es solo una herramienta. Yo creo que una herramienta es una cosa que está ahí, tú la coges y accionas. Esto no, a la IA le das una instrucción e interacciona sola. No sé si la creación, pero lo que sí está en peligro es la autoría, eso seguro. ¿Por qué voy a gastar mi tiempo si no se me va a reconocer la autoría o mis derechos de copyright se pueden esfumar porque lo diga el señor Elon Musk? Eso sí está

en peligro. La autoría, el copyright, la propiedad intelectual...”, agrega.

Uno de los debates más abiertos y polémicos en torno a la IA es si ante la pregunta que se lanza a un sistema de estos -el 'prompt' que dicen en inglés-, la respuesta tiene copyright. “Hasta ahora la judicatura estadounidense está diciendo que no, que tiene copyright, como mucho, la pregunta, la respuesta no. Comercialmente esto es un problema porque si yo le doy copyright a la respuesta, lo que me cargo es todo el trabajo de los artistas”, señala. Serrano resume el debate: el Ministerio de Cultura quiere proteger más a los autores y el Ministerio de Transformación Digital lo que quiere es el discurso de las grandes tecnológicas, que apuestan por la innovación. “Bueno, es innovación con los pies de barro y manchados. Es un debate difícil y no es español, es mundial. Europa debería ser el sitio donde se dilucidara esto”, aclara.

Lección divulgativa sobre el enigmático cuadro “El jardín de las delicias”

Jesús Vicente Ortega Treceño desgrana detalles históricos y artísticos de la magistral obra de El Bosco

'El jardín de las delicias', de El Bosco (Bolduque, Países Bajos, hacia 1450-1516), que se exhibe en el Museo del Prado, es uno de los cuadros más enigmáticos de la historia de la pintura. Concebido como un tríptico en cuyos extremos se representa el cielo y el infierno, la obra, pintada a principios del siglo XVI, ha sido objeto de un pormenorizado estudio por parte de Jesús Vicente Ortega Treceño, socio del Casino y un profesional jurista apasionado por el arte que tras su jubilación ha regresado a su Palencia natal. Suya fue también la conferencia sobre el cuadro 'La crucifixión', de Juan de Flandes, cuya reproducción, donada por él, decora la 'pecera'.

Ortega Treceño ha impartido una nueva conferencia, titulada 'Las delicias: teología y arte. Muestra de figuras bosquianas en 3D', en la

que ofreció detalles históricos y artísticos de la obra de El Bosco, que los asistentes a la charla pudieron seguir a través de una pequeña reproducción. Si eligió 'La crucifixion' por ser una tabla que debiera estar en el retablo mayor de la catedral de Palencia y no en el Museo del Prado, 'El jardín de las delicias' lo ha seleccionado porque es “uno de los cuadros más enigmáticos, que tiene multiplicidad de interpretaciones y de lecturas”. “Se dice que es la obra de arte más polémica de la historia del arte, por lo menos de las más polémicas sí es, y es porque nadie sabe qué representa. Habría que meterse en la cabeza de El Bosco. Igual ni él tenía una intención concreta de lo que quería representar”, señala.

Lo primero que destaca Jesús Vicente Ortega es que no se sabe ni el nombre del cuadro. “Lo de las delicias lo pusieron ya a finales del siglo XIX o en el siglo XX. Antes se llamaba de 'La variedad del mundo del madroño', porque aparecen muchas frutas del madroño”, agrega. La clave se encuentra en el panel central, según el estudioso del cuadro, fundamentalmente porque en los laterales parece que más o menos uno representa el cielo y el otro el infierno. “¿Pero el panel central qué es? ¿Qué representa? ¿Hay que interpretarlo de forma positiva, como algo bueno, o de forma negativa, como el absoluto pecado, la maldad, la lujuria, etcetera? De ahí que hayan surgido muchas interpretaciones, sobre todo unas lecturas negativas”, agrega Ortega Treceño.

En este sentido, recuerda que la interpretación tradicional siempre ha sido la negativa. “Lo que se representa en el panel central es el pecado y fundamentalmente la lujuria. En el siglo XX, ya se empezaron a ver otras interpretaciones, más heterodoxas, esotéricas, incluso alquímicas, psicológicas, etcetera”, asevera.

En el tríptico aparecen miles y miles de figurillas mínimas. “Es imposible contarlas, totalmente imposible. Y no hay ningún testimonio de lo que quiso El Bosco representar que nos dé una pista, por ejemplo el contrato de encargo, ya que a veces cuando se encargaba la obra por el mecenas se especificaba lo que tenía que pintar. No temenos ese documento”, agrega.

Lo que sí se conoce es que la obra fue un encargo de Enrique III de Nassau Breda, conde de Nassau, “muy importante en los Países Bajos en aquella época, y parece ser que fue con motivo de su primera boda”. “Por esta razón en el panel de la izquierda, el del

paraíso, vemos una representación muy rara en aquella época, que es una especie de desposorios en el paraíso terrenal”, especula Ortega Treceño.

A la muerte de Enrique III, el cuadro pasó a su hijo, y cuando este falleció lo heredó “el famosísimo Guillermo de Orange”. En 1568 se lo confiscó a este el Duque de Alba, a cuya muerte pasó a su hijo fray Fernando, y tras el óbito de este lo adquirió en una almoneda en 1593 el rey Felipe II, que lo depositó en el monasterio de El Escorial, en el que ha permanecido hasta 1939, cuando Patrimonio Nacional lo trasladó para su restauración al Museo del Prado, donde continúa en depósito.



*Evaristo Urraca y
Jesús Vicente Ortega Treceño*

Hábitos saludables frente a la enfermedad

La oncóloga palentina Cristina Sánchez ofrece en su primer libro consejos para mantener una vida sana

'Lo que diga tu oncóloga' es el nombre con el que Cristina Sánchez se asoma a Instagram, y lo que aporta Cristina Sánchez en esta red social son consejos sobre dietas y hábitos saludables que sirven para la vida cotidiana y para afrontar una enfermedad como el cáncer. Estos consejos los ha recogido en el libro 'Repara, resetea, revive', que se presentó en el Casino el 10 de abril.

“La dieta es una parte de lo que podemos hacer en nuestro día a día para tener más salud. De lo que hablo en el libro es de todo lo que impacta en nuestra salud, que fundamentalmente es la alimentación. Comemos cinco veces al día y cada vez que comes es una oportunidad de darle algo bueno o malo a tu cuerpo, pero también influye lo que nos movemos, el estrés al que estamos sometidos, lo poco que descansamos, los tóxicos ambientales, otros tóxicos como el tabaco, el alcohol...”, explica la autora a la Revista del Casino.

Sánchez ha resumido en el libro “todo lo que de verdad se puede llegar a hacer, no solamente desde el sentido común, sino también desde la ciencia, e intentando que no sea aburrido”. El objetivo de la autora es que los lectores conozcan que “la salud es posible que sea divertida, que cambiemos un poco el chip de esta vida moderna tan caótica y que hacemos a veces algunas cosas mal sin conocimiento”. Cristina Sánchez reconoce que generalmente se habla de estos hábitos a modo de prevención, “pero cuando una persona enferma y ya tiene una buena base a través de estos hábitos, el pronóstico y la recuperación suelen ser mejores, ya sea el cáncer o cualquier otra enfermedad”. Asimismo, propone mantener los hábitos saludables, ya que el enfermo está sometido a muchos tratamientos que a veces debilitan el cuerpo. “Si no tenemos en cuenta todos estos hábitos, que son los que realmente nos van a reforzar y colaborar con el proceso, estamos dejando de lado la capacidad que tiene el cuerpo de sanar”, apostilla.





***Presentación del libro *Repara, Resetea y Revive*.
Marta Font, Manuel Manzano, Evaristo Urraca y su autora Cristina Sánchez***

El consejo básico que ofrece es “revisar un poco lo que se hace cada día y saber si eso lo está haciendo con un conocimiento del impacto que tiene en su salud”. “Mi libro ayuda a tener esa visión de que nuestra vida diaria sea diferente, para que en cada cosa que tú hagas en tu vida cotidiana seas consciente de si es bueno o malo para ti y que puedas integrar otros hábitos mejores de los que tienes en caso de que sean negativos, y de forma totalmente divertida”, agrega. En este sentido, Sánchez habla de oncología integrativa, “porque integrar el estilo de vida en los tratamientos del cáncer es necesario”.

Cristina Sánchez es palentina y estudió Medicina en la Universidad de Valladolid, aunque su vida profesional está ligada a Madrid, donde se especializó. En la actualidad trabaja en el servicio de Oncología del Hospital de Guadalajara, aunque ha viajado a Australia en dos ocasiones en proyectos de investigación. 'Repara, resetea, revive' es su primer libro, con el que complementa su perfil de Instagram para divulgar los hábitos saludables.

El Taller de Lectura profundiza y canta el Himno de Palencia

El Taller de Lectura y Actualidad del Casino dedicó una sesión a profundizar en el conocimiento del Himno de Palencia, que el año pasado cumplió cien años desde su estreno el 20 de febrero de 1925 en el Teatro Principal, a cargo de la Banda Municipal de Música. A la sesión fue invitado el músico y experto en folclore y tradiciones populares Carlos Porro, autor junto a Luis Guzmán Rubio de una monografía, editada en 2010 por la Diputación, sobre esta canción institucional que representa a la provincia de Palencia.

El Himno lo escribió el periodista Ambrosio Garrachón Bengoa, que nació en Revenga de Campos en 1892 y falleció en Palencia en 1952. Estudió Magisterio y Peritaje Agrícola. Fue maestro, profesor de la Escuela de Artes y Oficios, poeta y cronista de Palencia. Entre sus obras figuran 'Glorias Palentinas', 'Palencia y su provincia', 'Victorio Macho. Vida y su obra', 'Palencia. Guía del turista', 'La catedral de San Antolín', 'Geografía de Palencia' y 'Palentinos ilustres'.

Por su parte, la letra es obra de Antonio Guzmán Ricis, natural de Barcarrota (Badajoz), donde nació el 30 de abril de 1896, aunque falleció en Palencia el 22 de julio de 1944. En 1924 ganó, por oposición, la dirección de la Banda Municipal de Música de la ciudad, que se había fundado en diciembre de 1879. A los pocos meses creó la Academia Municipal de Música.

La Sociedad General de Autores (SGAE) tiene registradas 107 canciones de su creación, entre las que se encuentran numerosas piezas dedicadas a la ciudad de Palencia y a la provincia, como los himnos a Palencia y a Saldaña, una versión villancico 'Ea', 'El cura de Perales', 'De la Vega palentina', 'Escena de la Montaña Palentina', 'La romería de Santo Toribio' y los pasodobles 'Palencia' y 'Palencia cañí'.

Carlos Porro, promotor del 'Archivo de la tradición oral de Palencia' y académico de la Institución Tello Téllez de Meneses, explicó detalles históricos y musicales del Himno a los participantes del Taller de Lectura, que posteriormente compartieron una agradable tertulia sobre la canción. La sesión terminó cantando todos el Himno, respetuosamente

30 AÑOS CONTIGO

PALENCIA
DIGITAL

www.palenciadigital.com

Noticias: para que te enteres.

#creación web
#marketing
#protección datos
#publicidad web
#periódico digital



Taller de Lectura del Casino, con Carlos Porro en el centro.



DÍA DEL CASINO





DÍA DEL CASINO





D. Francisco Javier González
y D. Evaristo Urraca



D. Francisco García y D. Evaristo Urraca



DÍA DEL CASINO
D. Pedro Jiménez,
D. Evaristo Urraca
y D^a María Elizari



JUNTA GENERAL ORDINARIA 2026



FIESTA FALLERA y PICA PICA



FIESTA y MERIENDA INFANTIL CARNAVAL



**CARNICERÍA
JAVIER LINARES**
C/ Primera Universidad de España, 3
PALENCIA

TELECOMUNICACIONES
ALVARO

movistar+

INSTALACIÓN Y
MANTENIMIENTO:
- ANTENAS COLECTIVAS
- PORTEROS Y VIDEOPORTEROS
- REPETIDORES RURALES
- INTERNET RURAL
- ANTENAS SATELITE
- TALLER DE ELECTRONICA
- ZONAS WIFI
- DISTRIBUIDOR Y SAT DE
MOVISTAR +

Teléfonos: 979 72 35 75 - 979 71 11 74
C/ Julio Senador Gómez, 9 - 34002 PALENCIA

GRANDES Y PEQUEÑOS ANIMALES



Clínica
Veterinaria
Cervera

Tfno.: 979 870 813 / Urgencias: 606 217 549
CERVERA DE PISUERGA (Palencia)



CARNAVAL 2026



FIESTA FALLERA y PICA PICA



Presentación del libro MEMORIA DE PERROS Y SERPIENTES



Jesús María Martínez, Ángel Gutiérrez y Luis Alberto García



Presentación AGENDA TAURINA 2026



Presentación y Lectura CARTA DE ANTONIO MACHADO A SU DIOSA



Charla-Conferencia LA MANTILLA ESPAÑOLA



Carmen Fernández, M. Eugenia, Veronica García, Evaristo Urraca y Manuel Manzano.
Seminario "Conservación Preventiva del Patrimonio Textil de Hermandades y Cofradías"
por la Real Fábrica de Tapices.



Inauguración Exposición de pintura CRISOL DE COLORES de la pintora Patricia Paz



**CARNICERÍA
JAVIER LINARES**
C/ Primera Universidad de España, 3
PALENCIA

TELECOMUNICACIONES
ALVARO

movistar+

INSTALACIÓN Y
MANTENIMIENTO:
- ANTENAS COLECTIVAS
- PORTEROS Y VIDEOPORTEROS
- REPETIDORES RURALES
- INTERNET RURAL
- ANTENAS SATELITE
- TALLER DE ELECTRONICA
- ZONAS WIFI
- DISTRIBUIDOR Y SAT DE
MOVISTAR +

Teléfonos: 979 72 35 75 - 979 71 11 74
C/ Julio Senador Gómez, 9 - 34002 PALENCIA

GRANDES Y PEQUEÑOS ANIMALES



Clínica
Veterinaria
Cervera

Tfno.: 979 870 813 / Urgencias: 606 217 549
CERVERA DE PISUERGA (Palencia)



Inauguración de Exposición PINTURAS del artista Luis Javier Meneses



Luis Javier Meneses y Evaristo Urraca



Inauguración de la exposición de RETRATOS Y CARICATURAS. Carlos Rrodriguez acompañado por su padre y por Evaristo Urraca, Carmen Fernández, Manuel Manzano y Ángel Gutiérrez.



VISITA DEL CURSO 2º DE BACHILLERATO DEL INSTITUTO TRINIDAD ARROYO



Recital de Guitarra Clásica, por Eduardo Martín



JAVIER GUTIÉRREZ, GLORIA SAIZ Y EVARISTO URRACA.
CONFERENCIA Y PICA PICA SOLIDARIO "IGLESIA PERSEGUIDA".

visitas *Taurinas*

El programa **GRANA Y ORO**, que cumplió en febrero 31 años de emisión semanal ininterrumpida, se emite en Castilla y León TV, en Navarra TV, en 7 La Rioja, en la plataforma One Toro y en una serie de portales y páginas webs de Francia, Portugal, México, Venezuela, Perú y otros países de la América taurina.

Afortunadamente, este espacio de referencia a nivel mundial nació en su día en Palencia y aquí se sigue grabando normalmente los jueves bajo la dirección de Carlos Martín Santoyo con la colaboración de Hugo Cancho, ambos socios de este Casino.

Por ese motivo, la mayoría de las semanas visitan sus invitados con ellos nuestras instalaciones donde se fotografían entusiasmados por la belleza del Casino.



AARÓN PALACIO

El 21 de enero visitaba el Casino **AARÓN PALACIO**, que tomaba la alternativa de forma triunfal en Nimes a finales de septiembre abriendo la Puerta de los Cónsules, triunfando posteriormente en ese escalafón superior dos tardes en Logroño y en su Zaragoza.

MANUEL DIOSLEGUARDE

El jueves 29 de enero visitaba el Casino el matador de toros salmantino **MANUEL DIOSLEGUARDE**, que este 2026 confirmó alternativa en San Isidro, participó de nuevo en la Copa Chenel y formó parte del cartel de la corrida de La Oportunidad que se celebró el 17 de mayo en Valladolid



OLGA CASADO

El jueves 4 de febrero visitaba el Casino la novillera madrileña con raíces segovianas **OLGA CASADO**, que debutaba en marzo de 2025 con caballos de Olivenza terminando la temporada con 25 festejos, 51 orejas y 3 rabos abriendo la puerta grande en el festival de octubre en las Ventas

GINÉS MARÍN

El 11 de febrero visitaba el Casino el matador de toros gaditano de nacimiento aunque extremeño de adopción **GINÉS MARÍN**. Un torero de enorme calidad, que ha salido dos veces a hombros de Las Ventas y que este 2026 cumple una década de alternativa, que tomase en Nimes en 2016 con Morante de la Puebla de padrino y David Mora de testigo. La pasada temporada toreaba 20 tardes pisando plazas de la categoría de Madrid, dos veces, Sevilla, Pamplona, Zaragoza, Guadalajara o Albacete.





MORENITO DE ARANDA

El jueves 19 de febrero visitaba el Casino el matador de toros burgalés **MORENITO DE ARANDA** tras un gran 2025 en que celebraba 20 años de alternativa, destacando sus dos encerronas en Vic Fezensac y en Talavera. Sin olvidar grandes tardes en Añover, El Espinar, Roa, Villacañas, Azpeitia o Madrid y en las francesas Bayona, Dax, Gamarde, Mont de Marsan o Mimizan. Este 2026 está anunciado dos tardes en San Isidro

EL MENE

El jueves 26 de febrero visitaba el Casino el novillero aragonés afincado en Salamanca **Iker Fernández "EL MENE"**, líder de su escalafón en 2025 con 36 novilladas y 28 orejas. En 2024 ganaba el circuito de novilladas de Castilla y León



PEPE MORAL

El jueves 5 de marzo visitaba el Casino el matador de toros sevillano **PEPE MORAL** que en 2025 volvía por sus fueros saliendo a hombros en La Maestranza, Sanlúcar y Tarifa además de cortar orejas de peso en Pamplona y Málaga. Este 2026 estaba anunciado dos tardes en Las Ventas, la segunda en San Isidro, y dos en la feria de abril de Sevilla y también estará en las francesas Mont de Marsan y Vic Fezensac entre otras plazas.

PEDRO ANDRÉS

El jueves 12 de marzo visitaba el Casino el novillero vitoriano **PEDRO ANDRÉS**, finalista del Circuito de Novilladas de Castilla y León 2024 y sexto en el escalafón novilleril de 2025 con 24 festejos y 38 orejas. El 12 de abril se presentó en Las Ventas, ya está anunciado en las francesas Vic Fezensac y Aire Sur L'Adour y recientemente toreaba en Aguascalientes (México).



TAXI N° 1

1

Javier Ramírez Gómez
Tfno.: 639 078 493
taxi1palencia@hotmail.es
PALENCIA

SABOREA

La Excelencia en la Calidad

MD

MAYTE DECORACIÓN

979 747 321
693 641 050
Don Sancho 11
34001 Palencia

München

Studio Cocina
REFORMA INTEGRAL

www.cocinasmunchen.com
Paseo San José, 6 - Tfno. 979 712 551
34004 PALENCIA

MHK

IBERICA

ESPECIALISTAS EN COCINAS

SAMUEL NAVALÓN



El jueves 19 de marzo visitaba el Casino el matador de toros valenciano **SAMUEL NAVALÓN** que el sábado anterior toreaba en la feria de Fallas reapareciendo tras su percance con las figuras abriendo la puerta grande. El pasado año brillaba en cosos como los de Sevilla y Madrid (a Las Ventas regresará el 3 de junio), triunfando también en plazas como las de Alicante, Ciudad Real, Saint Gilles, Albacete o Arles para sufrir el 28 de septiembre en un festival en Algemés uno de las cogidas más graves de la temporada.

JULIO NORTE

El jueves 26 de marzo visitaba el Casino el novillero salmantino **JULIO NORTE**, ganador del circuito de novilladas de Castilla y León en 2025. Este 2026 ya ha toreado en Valencia, llevándose el premio al mejor novillero de Fallas, y en el circuito de novilladas de Andalucía abriendo las dos tardes la puerta grande. Triunfó el 14 de abril en Sevilla, toreó el 19 de mayo en Las Ventas y el 13 de agosto toma la alternativa en Dax.



DAMIÁN CASTAÑO

El martes 31 de marzo visitaba el Casino el matador de toros salmantino **DAMIÁN CASTAÑO**, que el domingo 22 comenzaba temporada en Las Ventas siendo el más destacado ante el encierro de Cuadri. Allí volverá con la de Escolar el 2 de junio teniendo firmados contratos para San Agustín de Guadalix, Vic Fezensac o Ceret entre otros.

El pasado año era el más completo de su carrera con triunfos en Bilbao, Santander, Gujuelo o Béjar, aparte de torear dos tardes en Madrid, en Pamplona, Azpeitia, varias plazas toristas francesas o encerrarse con seis toros de Dolores Aguirre en San Agustín de Guadalix.

DUARTE FERNANDES

El jueves 9 abril el rejoneador portugués **DUARTE FERNANDES**, que a sus 24 años es una de las más firmes promesas del escalafón tras tomar la alternativa en 2021 en Arles. En 2025 toreaba de nuevo en Madrid, donde perdió uno de sus caballos, destacaba en Castellón, Palencia y Dax y triunfaba entre otros cosos en Riaza, Cantalejo, Valencia de Alcántara o Roa de Duero y era premiado como mejor caballero rejoneador en su país. Este 2026 estaba ya anunciado en Jerez, Ronda y la francesa Nimes entre otras ferias importantes.



LA ENTREVISTA



Carlos Hurtado de Mendoza Domínguez

Desde el fondo de la barra tengo una visión amplia. Es la hora más tranquila en el salón principal, las diez de la mañana; todo parece desperezarse al unísono, pero no como una máquina que se pone en marcha, sino más bien como un corazón que retoma su frecuencia diurna después del sueño. Para este tipo de metáforas vitalistas, no puede ser más acertado el fucsia de las paredes que me rodean, sobre todo si se repara en el color vainilla de los otros espacios que, como una piel, lo envuelve todo.

Pero no quiero perderme en descripciones de techos, escaleras, pasillos, ni en estancias que en mi imaginación evocan esos cuartos prohibidos de las casas antiguas. Sigo aquí, apoyado en el recodo de la barra, mientras Irene me prepara un café con leche. «No ha llegado el de los churros», me dice. «De momento te pongo un trocito de bizcocho y si eso luego...». «Está bien así, gracias», le digo. Para mi sorpresa, ya ha colocado tres tazas más en la cafetera, diligente, segura, con pleno dominio del espacio en el que trabaja, y estamos solos... Nunca se lo he dicho, pero da la sensación de poseer cierta clarividencia porque acto seguido llegan Jesús, Fernando y Juanjo -¿primeros latidos del corazón fucsia?- e Irene ya les ha servido el desayuno sin que, como en mi caso, se lo hayan pedido. Así da gusto, pienso, aunque también Mónica se anticipa a nuestras comandas.

Alguna anécdota entre los presentes, algún recordatorio, primeras inquietudes: «¿Ya está la hoja del menú?», pregunta Juanjo. De la cocina asoma una cabeza silenciosa como para tomarle el pulso a la jornada, o tal vez porque ha oído preguntar por la comida. Una pareja se sienta cerca del piano. Santiago, que ha desplegado una escalera, se afana en cambiar una bombilla de la lámpara del vestíbulo. Sonríe incluso en estas circunstancias. «Es por el calor -se le oye decir, socarrón-: Se funden». Y desde mi rincón alcanzo a ver a Luis en la pecera; tiene un cuerpo longilíneo, como si se le hubiera alargado con el tiempo de tanto estirar los brazos para limpiar los ventanales. Sin él, la calle Mayor -o nuestras tardes de ociosa observación, digámoslo así- no sería tan nítida.

Llegan algunos abogados, serios en general, taciturnos, con la mente en alguna sala de vistas y el móvil ardiendo. No es el caso de Evaristo, salvo por lo de las llamadas; de hecho, trae puesto el pinganillo, gesticula, parece que se despide de un cliente, se ajusta las gafas redondas al puente de la nariz, se acomoda la cartera al hombro y, ya a mi lado, protesta:

-Oye, ni que fuera yo la funeraria: esto es un sinvivir.

Y yo pensando en novelas, qué frivolidad.

-Es que no me da la vida -dice-, todo lo quieren para ayer. Y con la reforma de la organización judicial, que no hay quien se aclare. En fin, qué te voy a contar que no sepas. ¡Tengo un expediente de ejecución que lleva tres años parado!

Pues espera sentado, le diría. Sí, sí que es un desastre: ¿quién es el enemigo que ha introducido un Caballo de Troya en la Administración de Justicia? Pero no es de estas pesadillas de lo que quiero hablar con él. Así que lo abordo con fingida seguridad.

-He pensado en escribir un artículo para el siguiente número de la revista del casino, ¿qué te parece?

Antes de responder, da las gracias a Irene, que le ha sacado de su chistera de maga una manzanilla humeante.

-Me parece muy bien -dice, y a renglón seguido, escueto-: ¿Sobre qué?

-Acerca de mi libro, Los otros héroes. Me haces una entrevista y así comento algunas ideas de la novela. También puedes dar tu opinión, claro está.

De pronto me arrepiento; me doy cuenta de que voy a hacer lo que la mayoría de los escritores detesta: desgranar una creación en unas pocas frases, resumir tramas y subtramas sin la voz de los personajes, que es como pretender emocionar con la lectura de un prospecto. Las novelas se escriben para ser leídas, no explicadas. Pero ya no hay marcha atrás.

-Ah, ya entiendo... -dice como para sí mismo. Da un sorbo a la infusión y amusga los ojos, lo que le confiere, he de reconocer, una mirada detectivesca-. Me tienes que perdonar, aún no me he puesto con tu libro. Pero explícame quiénes son esos otros héroes, estoy intrigado. De joven leí la Eneida y la Odisea, que ya es bastante -sonríe, como diciendo «tuve valor».

Dos mujeres se acodan en el otro extremo de la barra, frisarán los sesenta. Saludan a Evaristo con un movimiento de cabeza. Luego la más alta le comenta lo bien que ha ido una celebración -creo que el cumpleaños de una hija- en los salones de abajo y, por un momento, tengo la esperanza de que mi interlocutor me abandone, entable una larga conversación con ellas y termine pidiéndome disculpas, «se me hace tarde, tengo un juicio», o algo parecido. «Otro día charlamos sobre hazañas, ¿eh?».

Pero no, ha sido poco más que un saludo, porque a continuación dice:

-Bueno, a ver, qué pasa en tu libro. -Así, afable, retoma el hilo de mi estúpida idea de destripar una historia.

-El amor surge a primera vista -le suelto y, ya visiblemente ruborizado, añado-: Pero el

amor se construye día a día, como los ideales.

-Coño, Carlos -me mira un poco desconcertado-, eso lo he escrito yo, salvo la alusión a los ideales.

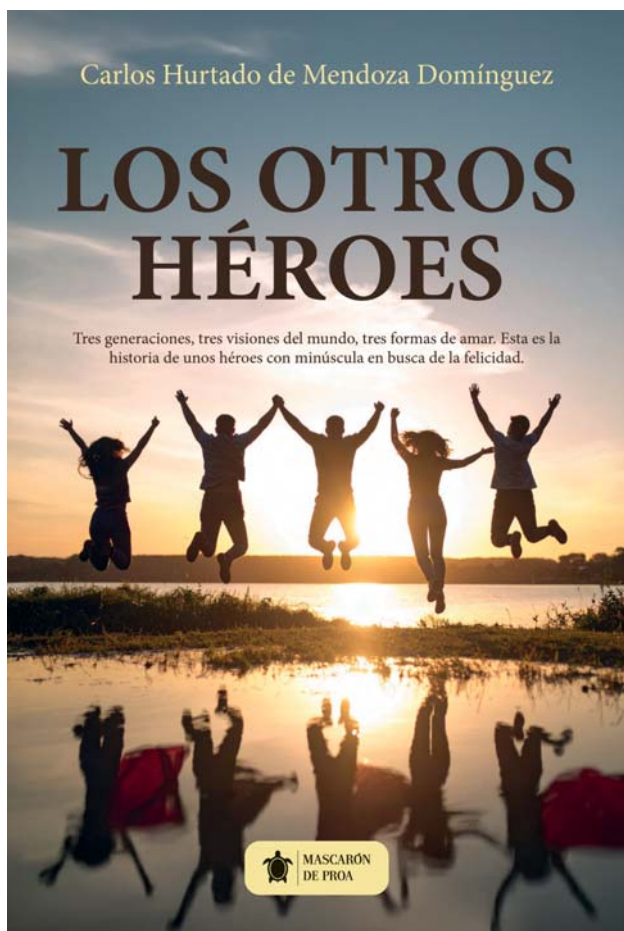
-Sí, lo sé, en el saludo de bienvenida de la página web del casino. De camino aquí venía dándole vueltas a tu frase porque casi todos los personajes de mi novela experimentan un flechazo en su vida y, al mismo tiempo, sufren... No, esa no es la palabra: tienden a un idealismo desmesurado, quieren ser héroes por distintos motivos y fracasan; pero al final se dan cuenta -tal vez por haber renegado de las utopías- de que el amor es una tarea inacabada, que está en los detalles, en la fidelidad a ese sentimiento.

En este momento, Evaristo me escruta más con condescendencia que con inquietud literaria.

-Verás -prosigo-, el abuelo de la saga quiere parar la Guerra Civil. Cree ciegamente en el diálogo y en unos principios filosóficos que, según él, conducen a una forma suprema de empatía para la resolución de conflictos. Naturalmente, la guerra le pone en su sitio. Sin embargo, después descubre en el amor la concreción de un verdadero ideal. Su nieto, en cambio, trata de convertirse en un líder, un número uno, para deslumbrar a su novia...

-Pero -y acompaña la interrupción con un gesto de las manos que indica «frena, no te embales»- ¿no crees que el idealismo es algo así como un horizonte positivo al que debemos orientarnos? No hay nada de malo en atesorar sueños. No sé, me parece que, hoy día, muchos jóvenes viven de espaldas a los grandes retos del ser humano. En el fondo, la vida es muy sencilla -sentencia-. Yo apuesto por una frase de san Agustín: Ama y haz lo que quieras; condensa una aspiración muy realista.

-Eso lo suscribirían las mujeres de la segunda generación... Qué gracia. Es como si lo hubieran escrito ellas. Aman sin convencionalismos, sin límites. Son hijas de la posguerra que viven los años sesenta y setenta con un exacerbado deseo de libertad, de liberación sexual... No las juzgo.



-Perdona, creo que no has entendido el pensamiento agustiniano del que te hablo -me dice.

-Entonces será mejor que leas el libro.

Se acerca una señora, ya entrada en años, con un muchacho que debe de ser su nieto. Saludan a un hombre alto, que apura su café. Yo me fijo en el chico porque lo noto incómodo con las presentaciones y porque me recuerda a los apasionados jóvenes de mi relato, los que, ya en pleno siglo XXI, quieren cambiar la sociedad madrileña, y España. Qué digo España: luchan por transformar los fundamentos de la civilización. Son los indignados.

En la entrada del salón, Santiago pastorea un grupo de turistas de ojos asombrados, aunque no es la hora de las visitas. Dos chicas se hacen un selfi al pie de la escalera que comunica con el primer piso. Cuento cinco o seis mesas ocupadas. Irene va y viene con la bandeja.

Miro el reloj y luego a Evaristo, que ha terminado la manzanilla.

-Bueno, tendrás que trabajar -me dice con retintín-. Piensa en las preguntas y en otra ocasión hacemos la entrevista; no más de 2.000 palabras, porque habrá que poner alguna fotografía, la portada del libro, por ejemplo.

-Eh... La cubierta recuerda a esas imágenes de los catecismos de los ochenta o a un libro de autoayuda. Mejor nos hacemos una foto tú y yo.

-¡Pues menudos héroes vas a presentar!

Esa es la idea, pienso, presentar unos héroes con minúscula, anónimos. Personas que no fundan imperios ni estados, que no renuncian al amor de la reina de Cartago -como Eneas- para seguir el destino que les han impuesto los dioses. Se lo tendría que haber dicho antes de despedirnos: «Evaristo, nuestra vida está hecha de gestas cotidianas que más tienen que ver con llegar a fin de mes o con mantener encendida la llama del amor». Pero me he callado; me ha parecido una obviedad aunque no se repare en ello a menudo. Me vienen a la memoria algunos nombres legendarios en contiendas no muy lejanas. Pura literatura: protomachos de la salvación de un país. Gente de la que se ha escrito mucho y sobre la que se ha mentido mucho. Y siempre llego a la misma conclusión: tenemos bastante con vivir, o sobrevivir.

Ya en la calle, me digo que no publicaré nada. Quien quiera toparse con una vida heroica, que mire a su alrededor o a sí mismo, o que lea el libro sin intermediarios.

Me detengo en los Cuatro Cantones. Por si acaso, por si algún día se produce el encuentro con Evaristo y la dichosa entrevista, saco el móvil y escribo: «Ama y haz lo que quieras. Lo dijo san Agustín».

viajes y rutas

DIARIO DE UN JUBILADO EN EL CAMINO DE SANTIAGO. 10ª Parte.

RELATO DE LA EXPERIENCIA



Jesús Martín Santoyo

18 de septiembre de 2022.

De León a San Martín del Camino. (FICCIÓN)

A las 6,30 de la mañana abandono el Hostel Javalquinto, un palacete reconvertido en albergue, donde he podido tomar un desayuno variado y abundante acompañado de numerosas caras conocidas del camino, incluida la peregrina inglesa que intentó asistirme en el tramo final de etapa de Mansilla de la Mulas, cuando un fuerte dolor de espalda me obligaba a andar encorvado y escorado a la izquierda.

Siguiendo mi costumbre, tal como sucede desde que mi amigo Matías abandonó el Camino en Burgos, caminaré solo. Para salir de León me acerco de nuevo a la catedral. Me apetece disfrutar de un último vistazo al imponente edificio, aún con una bellísima iluminación nocturna, y encontrar desde la Plaza las señales del Camino. No siempre es fácil verlas entre dos luces (ya lo sufrí en Pamplona, Logroño y Burgos). Las ciudades grandes descuidan esos detalles.

Se sale de la ciudad pisando asfalto por un

tedioso camino, rodeado de urbanizaciones y polígonos industriales, que contribuyen a que las guías consideren esta etapa como una de las menos atractivas del Camino francés.

Al llegar a Virgen del Camino, los peregrinos podemos optar por dos variantes. Una, un poco más larga, nos conduce hasta Villar de Mazarife; la otra, con menos kilómetros, nos acerca a San Martín del Camino. Elijo la corta y sigo los pasos de la mayoría de los romeros. Es monótona y poco atractiva. Va continuamente pegada a la carretera. Soporto estoicamente el ruido del tráfico y el feísmo paisajístico de la ruta.



Me he encontrado en la bifurcación con un peregrino de singular aspecto. Con toda su indumentaria de estreno, se me antoja salido de un escaparate. Habla español. Le saludo y le preguntó de dónde es. "De Revenga de Campos", -me dice. "Los de Revenga, mucho fardel y poca merienda", -le replicó, con lo cual me estoy identificando como un terracam-pino de su zona. Fuera de ese contexto, no se conoce el dicho. "Soy de Las Cabañas de Castilla", -preciso. El peregrino soporta con una sonrisa mi chanza. Conoce a algún vecino de mi pueblo. Se llama Luis y es agricultor, cincuentón. Ha empezado el camino hoy desde León y no sabe muy bien ni por qué, ni hasta

dónde. Lleva un calzado inadecuado: Unas caras botas lustrosas que no han sido previamente domadas en trayectos cortos. Seguro que le harán rozaduras y ampollas más pronto que tarde.



Luis responde a un fenotipo muy frecuente en la meseta. Chaparrudo, ancho de espaldas, pero fuerte y duro como la gente de esta tierra. Le invito a café y me intereso por su vida. Es soltero. Acaba de heredar unas 150 hectáreas de terreno tras la muerte de su padre y por primera vez se hace cargo de unas fincas en las que, no obstante, lleva trabajando desde su adolescencia. La cosecha no fue buena este año por la sequía, pero con las ayudas europeas de la PAD y la subida del precio de la cebada por la guerra de Ucrania, ha salvado el año agrícola.

Es un agricultor atípico. Ha decidido arreglar la casa del pueblo, hacerla confortable y residir allí todo el año. La mayoría de los labradores de Tierra de Campos suele elegir comprar un piso en la capital y acudir a faenar a diario al pueblo. Pero Luis no soporta el estrépito de la ciudad, aunque esta sea tan pequeña como Palencia. Y permanece satisfecho en Revenga con escasos amigos y una plácida vida. Es consciente de que la soltería será el precio que pagará por su estilo de vida. Las mujeres de la comarca sueñan desde niñas con marchar a la ciudad. Es raro que elijan unir su vida a un agricultor, sobre todo si éste opta por residir en el pueblo. Algunos terracampinos han acudido a las redes sociales para traerse

al campo a atractivas caribeñas o ucranianas. Casi siempre esta opción resulta desastrosa para ellos. Luis conoce a algún paisano que sufrió esta experiencia al querer huir de una soltería no elegida.

Nos despedimos. Luis escoge caminar hasta Villar de Mazarife. Dudo que nos volvamos a ver. Insisto. No lleva el calzado adecuado y es un error muy grave si se pretende caminar varias etapas seguidas del Camino de Santiago. No hay nada destacable en el aburrido tramo de Virgen del Camino a San Martín. Campos de cereal y alguna explotación ganadera al lado de la carretera.

San Martín es un pueblo minúsculo, donde poco se puede hacer más allá de descansar en el albergue municipal, muy básico pero suficiente para reponer fuerzas. Como no veo caras conocidas (parece que la mayoría ha optado por avanzar hasta Villar de Mazarife), salgo a disfrutar de la pinta de cerveza con que cierro cada final de etapa. Solicito mi premio en el bar del pueblo, un teleclub social para los vecinos, alejado del ambiente del Camino. Desisto de explicar al tabernero qué es una pinta de cerveza y pido un botellín tras otro. El camarero, curioso y aburrido, quiere saber de dónde vengo. "De Santander", -respondo. Entonces le cambia la cara. Su hija y sus nietos viven en Cantabria, donde ella trabaja como veterinaria en el parque de Cabárceno. La conversación me permite interrogarle un poco sobre el pueblo. El hombre, que ha sobrepasado con holgura los sesenta años, me habla de tiempos mejores, de la artesanía pellejera de la aldea. Hoy apenas queda gente curtidora. También me informa de la tradición pavera de San Martín. Quiero saber más de ese oficio. Desconocía hasta la palabra. Y me detalla la vida de los "pastores" de pavos que iban con su "piara", recorriendo media España, pero acudiendo preferentemente a los mercados navideños de Barcelona. Ya nadie lo hace, pero el tabernero tiene muy vívidos los recuerdos de esa tradición. Diríase que se le empañan

los ojos de lágrimas. Su padre ejerció de pavero. Me invita a un nuevo botellín. Y nos despedimos. Quizás la próxima vez nos podamos ver en Santander cuando visite a sus nietos.

Me retiro a descansar después de almorzar en una casa de comidas junto al albergue.

19 de septiembre de 2022 **De San Martín del Camino a Astorga.**

El tardío desayuno en el albergue municipal de San Martín retrasa mi salida hacia Astorga. Me pongo en marcha a las 7.30.

Los primeros kilómetros son idénticos a los de la etapa anterior. Ruido y carretera anexa al Camino.

Todo cambia cuando se llega a Puente y Hospital de Órbigo. Las dos pequeñas localidades están separadas por un puente de veinte ojos que franquea el río. Es uno de los más largos del Camino francés. Permite salvar el cauce del Órbigo desde el siglo XIII. Es hermoso, contundente, sólido y anuncia un cambio en el paisaje, más amable, más humano, con más vegetación. De nuevo, el milagro del agua en la meseta.

A la salida de Hospital de Órbigo, se ofrecen dos opciones: Campo o carretera. Esta vez, ya un poco más recuperado de mi espalda, escojo el silencio, la tranquilidad y la soledad de la senda más alejada del bullicio y la civilización. La ruta jacobea muestra una clara transición en el paisaje, más húmedo, más norteño. Atravieso pequeños pueblos como Villares de Órbigo y Santibáñez de Valdeiglesias, donde tomo un café con un dulce de la zona. Unos kilómetros más adelante me sorprende un paraje mágico. Se autodenomina Casa de los Dioses. Allí vive David, que reina en ese pequeño oasis. David ofrece bebida y alimento a los peregrinos que llegan cansados. En su refugio ya han confluído las dos rutas que se podían elegir al salir de San Martín. Todos los

peregrinos caminaremos juntos hasta Astorga, la capital de la Maragatería, que ya se puede adivinar desde el alto que preside el Crucero de Santo Toribio. Unos pocos kilómetros más y llego al albergue Irago donde me alojaré esta noche.

Tras registrarme y asearme, me acerco a la plaza del Ayuntamiento. Me acuerdo de una pastelería donde compré chocolate hace unos años en mi última visita Astorga. El chocolate es una de las industrias florecientes de la capital maragata. Busco el establecimiento y solicito a la empleada una tableta de ese manjar para acompañar a mi rutinaria pinta de fin de etapa. En las terrazas de la plaza, muy concurridas de peregrinos, comienzo a ver caras conocidas: Los americanos bulliciosos de Terradillos, unos coreanos con los que me cruzo cada día desde que salí de Burgos (Son muy jóvenes. No se relacionan con nadie, pero me desean "buen camino" cada vez que te topo con ellos). Veo también llegar a la plaza Susane, mi americana favorita. Viene acompañada por un séquito de compatriotas y por incombustible Paola. Les hago señas y les invito a sentarse en la terraza. Con Susane, debido a su enorme curiosidad intelectual por todo lo español, disfruto contándole cosas que no vienen en las guías. A parte del palacio episcopal de Gaudí, les recomiendo recorrer las ruinas romanas y, sobre todo, las termas y la meritoria restauración del sistema romano de cloacas. Merece la pena. La visita arranca al lado de la plaza donde estamos sentados. Pero Susane ha sido profesora de español en USA, así que aprovecho para hablarle de los Panero.

Son los hijos del poeta Leopoldo Panero. Todos artistas, poetas, muy alternativos y bastante desquiciados. Le hablo de una película de los años ochenta, una auténtica rareza. "El desencanto". En esta especie de película/documental, la familia del poeta (esposa e hijos), hace un desolador estriptis emocional, desnudando sus atormentadas almas y exhi-

lbiendo sin pudor, sus traumas, sus debilidades y sus miserias. Alguno de los hijos del poeta sigue viviendo en un psiquiátrico, donde le controlan sus paranoias. Es un poeta con alguna creación muy notable. Otro hijo, el más joven, Michi Panero, del que leí sus columnas en la prensa de los años ochenta, en las que hablaba de la vida, de cine, de arte, siempre con gran originalidad, murió muy joven, quién sabe si suicidándose. Fue un personaje activo en la movida madrileña. Otro hijo regentó en los años ochenta el restaurante Panero, en Valladolid. Se comía muy caro, pero muy bien. ¡Ah!, los Panero son de Astorga.



Me despido de Susane y sus acompañantes y me voy a comer. Diviso en la plaza a Luis, el labrador de Revenga, que al menos ha cubierto las primeras dos etapas de su camino. Se queja de los pies. Le sugiero ir a comer un succulento cocido en el restaurante Las termas. Se apunta de inmediato. El cocido maragato es una variable del cocido madrileño/ castellano, en la que básicamente se alterna el orden de los platos. Se comienza comiendo la carne magra, el tocino y el compango en general, se sigue con los garbanzos y se remata con la sopa. Se puede degustar en toda la Maragatería.

Luis ya conocía Astorga, pero poco más. Le informo de dos pueblecitos muy interesantes para que los visite en otra ocasión. Son Val de San Lorenzo y Castrillo de los Polvazares. En el primero hay una importante industria artesanal en la que se elaboran como antaño, en telares de otra época, tejidos a partir de lana de ovejas del lugar. Aún conservo una manta de viaje comprada hace muchos años allí. En mi última visita adquirí unos calcetines de lana que uso habitualmente para estar en mi casa. El pueblo cuenta además con una carnicería que vende una extraordinaria cecina. Doy fe.

Castrillo de los Polvazares es más famoso. El pueblo, un ejemplo de la arquitectura popular maragata, explota su belleza con la industria turística. Lo conocí en invierno y me sorprendió una nevada. Tuve que comprar cadenas para asegurar la conducción. Me pareció bellissimo cubierto por la nieve.

Termino charlando con Luis de los pueblos y sus tradiciones. Los maragatos son un pueblo históricamente dedicado al transporte de mercancías. Son arrieros profesionales desde el medievo. Tuvieron la fortuna de obtener una Célula Real que los autorizaba a llevar armas para protegerse en los caminos y se especializaron en el transporte hacia la corte de los impuestos y riquezas que reclamaba la corona. Ese contrato privilegiado con la Monarquía exigía una condición. Sólo podía pasarse el privilegio de padres a hijos, si eran maragatos. Ello acabó creando un problema endogámico derivado de casamientos con alta consanguinidad. No sé si es del todo cierto. Historia y mito se combinan frecuentemente cuando se habla de los maragatos.

Me despido de Luis y voy a descansar. Mañana hay una dura etapa camino del Bierzo.

RUTAS INÉDITAS PALENTINAS XI



José Luis Mínguez Campo

Rutas poco conocidas y aptas para todas las edades, itinerarios sencillos donde se mezclan montaña, paisajes con historia, y tradiciones.

Ruta: Santibáñez de Resoba-Ojo de la Lastra-Valle Estrecho

La ruta parte de Santibáñez de Resoba pueblo en la "Ruta de los Pantanos" los primeros documentos sobre este pueblo se remontan al año 932 y corresponde a una donación de Santa María de Lebanza, por parte del conde de Liébana Alfonso.

En 1181 se fija la línea de separación entre los reinos de Castilla y de León, límites señalados en el testamento de Alfonso VII. "La Sanctum Iohannem de Resoa" fue una de las fortalezas puestas en manos de los maestros de Santiago como garantía de paz igual que las de San Román de Entrepeñas y Saldaña.

La fortaleza se encontraba en una loma conocida como "Castro de San Juan" hoy no queda nada del castillo sus piedras se utilizarían para la construcción del pueblo que surgió a su amparo. En 1528 la población conocida como "Santiuañez" incluida en el condado de la Pernía tenía 18 vecinos "pecheros". En el catastro del Marques de la Ensenada del s.XVIII lo formaban 46 vecinos con 11 viudas y 39



casas. En 1874, Becerro de Bengoa indica la existencia de 180 habitantes. Actualmente en el censo del 2024 son 14 habitantes. El pueblo está construido en graderío debido a la orografía y guarda la esencia de los pueblos de montaña. Recientemente los vecinos han recuperado el "día del Taguño" nombre por el que se conoce a los habitantes de este pueblo. Además de una arquitectura popular destaca la iglesia, ligeramente separada del pueblo con una espadaña románica y dedicada a San Cristóbal. Desde la iglesia se tiene una magnífica vista sobre el "Valle Estrecho" de este valle se obtiene una piedra negra muy típica en la construcción de la iglesia y pueblo.



La Ruta:

Partimos de la iglesia de "San Cristóbal" a 1217m, cruzando el pueblo de Sur a Norte. Subimos por una pista a través de un paso canadiense (puente para el ganado) mientras vamos observando las peñas calizas que rodean el pueblo. En dos kilómetros llegamos al "Alto del Lugar" donde tenemos unas buenas vistas sobre el pueblo, a nuestra derecha el arroyo Rialiendres nos llevara a la fuente de la Cañada, seguimos subiendo a una media de 100m por

kilómetro, enseguida llegamos al collado Alto de la Cañada 1500m de altitud donde hay un refugio y un aprisco de ganado.

En unos 300m abandonamos la pista y comenzamos a subir por una trocha de ganado, con alguna dificultad por la nieve reciente del mes de febrero.

Llegamos al primer collado 1618m justo debajo de peña Escrita hasta el collado del mismo nombre y por la cuerda en dirección Este recorreremos una sucesión de peñas que configuran el perfil de peña Escrita y el Valle Estrecho, unos metros mas y estamos en peña Santa Lucia 1856m. En su cima un pequeño refugio y una caseta de vigilancia contra incendios.



Las vistas sobre la Montaña Palentina son magnificas. Al Norte el Curavacas y su cuerda Curruquilla, Hoya Contina, y el Valle de Pineda. Al sur una barrera rocosa que expuesta a la erosión que forman curiosas formas como el "Ojo de la Lastra" si atravesamos esta formación pétrea y descendemos podemos visitar el mirador del Valle Estrecho y su leyenda.

"Leyenda del Gigante del Valle Estrecho"

Cuenta la leyenda de la bondad y belleza de una joven de la Montaña Palentina. Ningún joven de aquellos pueblos escondidos se atrevía a acercarse a ella. Era la hija del Gigante del Valle Estrecho. Sumida en la desdicha, después de varios intentos de alejarse de su padre, ideó una forma para escapar, con ayuda de algunos vecinos conocedores de hierbas del bosque preparo un brebaje. El Gigante se sentó a comer con voraz apetito y aquel brebaje le sumió en



un placentero sueño que permitió a su bella hija huir hacia Peña Redonda y desde allí al horizonte infinito de Tierra de Campos. Al despertar el gigante furioso destruyó con sus manos su casa, cuyos restos aún se pueden ver en los "Castros de la Vega" Cuentan que durante mucho tiempo y al atardecer el Gigante subía a Peña Redonda y miraba hacia la llanura esperando ver regresar a su hija. Y el Gigante sigue esperando y sus lagrimas se derraman por la montaña y brotan en la conocida "Fuente Deshondonada".

Datos de la ruta:

Ida y Vuelta 10Km-

Dificultad: Media/Baja.

Tiempo: +/- 4 horas 45 minutos

Desnivel: Si se hace completa 560m

Estación: Primavera a Otoño (no recomendable con nieve)



HISTORIAS CON RECETA

TIERRA Y PAJA TERRACAMPINA



Fernando Franco Jubete

En la auténtica estepa castellana de llanuras interminables, de suelos arcillosos sin piedras ni cantos, paisajes desarbolados, desarbustados y sólo con cereales y leguminosas cultivados, sus habitantes sólo disponían de tierra y paja para construir y la paja era su único recurso energético. Viviendas con todas sus dependencias agrícolas y ganaderas construidas de tierra y paja -adobe y tapial- entre las cuales el pajar de paja trillada era la más importante, porque en él se encerraba el alimento, ración de volumen para el ganado, su cama y, en las casas más pobres, también la cama de la familia y la fuente de energía para calentar la gloria, la trébede y la hornacha para cocinar.

Las abnegadas mujeres de la Tierra de Campos palentina más esteparia, en el entorno de La Nava y el Valdejinete, cocinaban en la hornacha, preparando en su hogar la paja picada humedecida que aplastaban con una paleta con fuertes golpes, a veces mezclándola con paja de los pies del ganado (que es como llamaban a la paja mezclada con orines y boñigas machacadas en la cuadra por las patas del ganado) que actuaba de argamasa para compactar la paja y propiciar su combustión lenta. A las seis de la mañana y a las cuatro de la tarde repetían la operación para conseguir que la combustión de la paja fuese lenta y se mantuviese el rescoldo, durante la media jornada de seis u ocho horas, en el que enterrar los pucheros de barro tapados con una cazuelita de

barro con agua, las sartenes con patas o el sarteno de matanzas. Por la noche, en el rescoldo que quedaba, enterraban el puchero de sopas con su tapa cerámica para que avahase lentamente, cerrando las puertas de hierro de la hornacha, para tener las sopas hechas y calientes a la mañana siguiente, que repartían en los cuencos individuales y enterraban en las pocas cenizas encendidas que quedaban en la hornacha, en la bocana de la trébede o del enrojadero de la gloria para que cada miembro de la familia se desayunase nada más levantarse.

Llegué a conocer aquéllas cocinas de hornacha y a aquéllas mujeres abnegadas de Baquerín de Campos, Julia, Manuela, Heliadora, Florencia, Cirenía,...Un pueblo en que todo su paisaje arbolado se resumía en la chopera de Calderón que, en sus años gloriosos, estuvo formada por tres chopos junto a una cuneta. Yo sólo llegué a conocer uno y hace más de cincuenta años que dejó de existir. Pude disfrutar de niño de aquellas elaboraciones de Heliadora, que han quedado grabadas indeleblemente en mi memoria. Sus cocidos excepcionales de garbanzos o de titos y oveja, sus sopas avahadas con costra, formada tapando la cazuela con una lata y enterrándola entre la paja encendida en lenta combustión, sus guisos de gallo de corral, gallina en pepitoria, pato azulón, su lechazo entreasado, sus palominos escabechados o entreasados, sus perdices encebolladas, su liebre con chocolate, sus guisos de matanzas, su lomo de la olla inolvidable, elaborados con paciencia infinita durante seis u ocho horas.

El escaso poder calorífico de la paja obligaba a aquellas largas cocciones partiendo siempre de los productos en crudo. Hoy se denomina cocinar a baja temperatura a las elaboraciones semejantes, aunque el resultado en los cocidos y guisos tradicionales no tiene nada que ver, porque el barro y la ceniza de la paja envolviéndolo casi por completo aportaban unos aromas, sabores y texturas no comparables con ninguna elaboración actual con gas o inducción. Aquéllas cocinas y aquéllas cocineras cambiaron cuando llegó el butano a nuestros pueblos, al final de los años sesenta del siglo XX, y se

transformaron las cocinas tirando la hornacha, sustituida por una cocinita tan simple, tan pequeña y una energía tan limpia y rápida que dignificaba el trabajo de la mujer. La divulgación del butano coincidió con la mecanización del campo, que provocó el éxodo rural que no ha parado, porque todos los pueblos de la Tierra de Campos siguen perdiendo habitantes todos los años, imparablemente desde entonces, como nos informa el Instituto Nacional de Estadística. De donde se deduce que lo único idílico, de todo lo que les acabo de describir de la dura estepa castellana de la Tierra de Campos palentina, es la gastronomía que nos dejaron en nuestros recuerdos, en recetas que podemos repetir, aunque no tengamos una hornacha ni estemos dispuestos a cocinar con paja de los pies de las mulas, porque no existen ni estaríamos dispuestos a soportar los olores de sus cagajones.

LA RECETA. LOMO DE LA OLLA DE BAQUERÍN

Ingredientes: los dos lomos del cerdo enteros; un litro de aceite de girasol; un kilo de grasa de cerdo; diez dientes de ajo machacados; 30 gramos de pimentón dulce; un puñado de orégano, tres hojas de laurel, una pizca de nuez moscada, cominos molidos y sal.

Elaboración: Para preparar el adobo de los lomos, ponemos a calentar un cazo con un litro de agua y antes de que rompa a hervir, retiramos del fuego e incorporamos los ajos limpios y machacados en el mortero con sal gorda, añadimos todas las especias y el pimentón y removemos para disolver todos los ingredientes. Probamos de sal y pimentón y rectificamos si fuese preciso. En un barreño colocamos los lomos limpios de grasa y cubrimos con el adobo, manteniéndolos durante seis o siete días, mezclando y frotando los lomos dos o tres veces al día. Se sacan los lomos del adobo y se atan por un extremo con una cuerda, colgándolos a orear durante un día. Se cortan los lomos en filetes gruesos de 2-3 cm o en trozos grandes de 3x4x4 cm y se fríen en el sarteno a fuego muy lento durante 30 a 45 minutos cada sartenada, en una mezcla de aceite de girasol y grasa de cerdo a partes iguales. Debe

usarse aceite de girasol y no oliva porque se enrancia muy pronto. El sarteno era una sartén grande y profunda de hierro con dos asas y patas para colocarla sobre las ascuas de paja, en el que cocer lentamente en la grasa el lomo. Hoy utilizaríamos una olla o una sartén o paellera profunda de dos asas, dejando cocer el lomo en el aceite y la grasa a baja temperatura hasta que su interior se haya cocido totalmente, alcanzando los 100°C de temperatura y sin que quede sonrosado, porque se pudriría la conserva. Se deja enfriar y se mete en tarros de cristal cubriendo con el aceite en que se ha frito. La mezcla de grasa y aceite es necesaria porque al ir sacando los trozos de lomo, el aceite líquido cubre la conserva y evita que entre aire y se estropee, como ocurriría si enterrásemos el lomo sólo en grasa de cerdo. Se saca el filete o trozo de lomo, se corta en tacos y se calienta o fríe brevemente en su propia grasa de conservación.

Es la receta tradicional del lomo de la olla que se comercializa en tarros de cristal elaborado con una técnica semejante pero no con su aroma y sabor ancestrales, que hoy solo puede disfrutarse en el Mesón Los Templarios de la familia Payo en Villasirga. Pero siempre te lo puedes elaborar y mantenerlo en la despensa o el frigorífico para darte una satisfacción, sobre todo con invitados, cualquier día, hasta que consigas recuperar sus aromas y sabores ancestrales.



MI ÚLTIMO POEMA



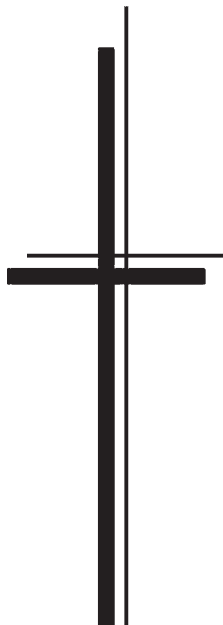
Sari Fernández Perandones



Viene la tarde plácida y vacía
por la Calle Mayor.
La luz inacabada asoma malva en los balcones
poblados de silencio.
Entre los ventanales del Casino bullen velados
gestos antiguos de repujada sangre y plata.
Las nueve de la noche acerca los olvidos de aquellos días tristes.
Un poco más distante nace la soledad en esta hora.

Oh fábula feliz la de la boca oscura de la muerte.
Aún hay tiempo - nos decimos- para tantas noches.
Escueta está la tarde donde todos todavía palpitan.
Y aquellos que no están y laten en el pálido cielo,
otean mudos nuestros pasos pero ya no nos cantan.
Tampoco nos sonríen. Se cerraron sus ojos y dentro su sonrisa
quedó como acostada. Recostada en su voz.
Son sombras deshiladas detrás de los recuerdos
en este bosque donde no llueve nunca.
Te esperaré en la dulzura de los tilos
y bajo los almendros salvajes de la calle
con la mano tendida,
por si algo de ti se prende entre sus ramas
dejándome un poema.

OBITUARIO



D^a. M^a DEL PILAR OCHAGAVIA AGUILAR

D^a. M^a TERESA SIEIRA AGUADO

D^a. M^a ROSA COLOMER GALLARDO

D. JUAN FRANCISCO MOZO HERRERO

D. JULIO RESTITUTO TRIGUEROS GUTIÉRREZ

D. LUIS ANTONIO GÓMEZ ROMERO

Oremos por su Alma

CASINOS CON RECIPROCIDAD

Alcoy	Circulo Industrial de Alcoy, c/ San Nicolás, 19 Tel 965 540 666
Ávila	Casino Abulense, c/ Lugar Dehesa Flor de Rosa, S/n Tel 920 269 449
Badajoz Mérida	Ciculo Emeritense, c/ Pla. De España, 22 Tel 924 319 620
Baleares	Casino Mallorquín, C.C, Avda. Gabriel Roca, 54 Tel 971 130 000
Bilbao	Sociedad Bilbaína, c/ Nafarroa Kalea, 1 Tel 944 231 407
Burgos	Circulo de la Unión, P.º Espolón, 26 Tel 947 207 840
Cádiz	Casino Gaditano, Pl. San Antonio, 15 Tel 956 211 764
Córdoba	Circulo de la Amistad de Córdoba, c/ Alfonso XIII, 14 Tel 957 479 000
Coruña	Sporting Club, c/ Rúa Real, 83 Tel 981 221 191
El Ferrol	Casino Ferrolano, c/ Rúa Real, 100 Tel 981 353 092
Guadalajara	Casino Principal de Guadalajara, c/ Mayor, 24 Tel 689 604 506
Jerez de la Frontera	Casino Jerezano, c/ Larga,13 Tel 956 341 824
La Línea de la Concepción	Circulo Mercantil de la Línea, Real, 25 Tel 956 171 699
Las Palmas Gran Canaria	Gabinete Lit. de las Palmas, Pl. de Cairasco, 1 Tel 958 369 146
León	Club Peñalba Casino de León, P.º Papalaguinda, SN Tel 987 262 405
Lugo	Círculo de las Artes de Lugo, Pza. Mayor, 23. Tel 982 225 051
Madrid	Casino de Madrid, c/ Alcalá, 15 Tel 915 218 700
Madrid	Centro Cultural de los Ejércitos, c/ Gran Vía, 13 Tel 915 222 309
Murcia	Real Casino de Murcia c/ Trapería, 18 Tel 968 215 399
Ourense	El Liceo de Ourense c/ Valentín, Rua Lamas Carvajal, 5 Tel 988 22 06 50
Pamplona	Nuevo Casino Eslava, Pl. del Castillo, 16 Tel 671 638 604
Ponferrada	Club Náutico la Tertulia, c/ El Pantano, 0 Tel 987 695 518
Pontevedra	Liceo Casino de Pontevedra, c/ Manuel Quiroga, 21 Tel 986 854 200
Salamanca	Casino de Salamanca, c/ Zamora, 11 Tel 923 213 703
Santander	Real Club de Regatas, c/ Las Infantas, 3 Tel 942 211 564
Santander	Real Liga Naval Española, c/ Mayor 16 Madrid. Tel 913 664 494
Segovia	Casino la Unión, Juan Bravo, 30 Tel 921 462 660
Sevilla	Real Circulo de Labradores, c/ Pedro Caravaca, 1 Tel 954226 625
Soria	Circulo de la Amistad Numancia, c/ El Collado, 23 Tel 975 211 164
Tenerife	Real Casino de Tenerife. Pla. de la Candelaria, 12 Tel 922 245 654
Tenerife	Casino de la Laguna, c/ Nava y Grimón, 7 Tel 922 253 500
Teruel	Circulo de Recreo Turolense. Pl. San Juan, 2 Tel 978 601 182
Valencia	S. Valenciana de Agric. y Deportes, c/ de las Comédies, 12 Tel 963 517 142
Valladolid	Circulo de Recreo, c/ Duque de la Victoria, 6 Tel 676 900 091
Vitoria	Circulo Vitoriano, c/ Eduardo Dato, 6 Tel 945 232 026
Zamora	Casino de Zamora, c/ de Sta Clara, 2 Tel 980 530 534

FOLLETO TURÍSTICO DEL CASINO. Editado en marzo de 2026



CASINO DE PALENCIA

Mayor Principal, 35
34001 - PALENCIA
Teléfono: 979 743 700
www.casinodepalencia.es

Horario de apertura
de domingo a jueves
de 10 a 23 horas
viernes, sábados y vísperas de festivos
de 10 a 01,30 horas

Visitas guiadas
Todos los días a las 11 horas

CASINO DE PALENCIA

Medalla de Oro de la Ciudad

Un siglo largo de historia,
cultura y vida social en
el corazón de Palencia



*Bienvenido a su casa
en el centro de Palencia*

*Gracias por su visita y por ayudar a
mantener vivo este patrimonio de todos*

CÓMO HACERSE SOCIO / CÓMO PARTICIPAR

- Para hacerse socio del Casino de Palencia, se necesita el aval de 2 socios de número (es decir, que éstos, tengan una antigüedad de más de cuatro años).
- Abonar el importe acordado como cuota inicial y las posteriores cuotas mensuales.
- Beneficiarios: El socio, cónyuge e hijos menores que convivan con él
- Beneficios:
 - Acceso a las instalaciones
 - Prioridad/invitaciones en actividades
 - Uso de salones para eventos familiares, etc.
 - Acuerdo de reciprocidad con más de 30 Casinos de España

Si desea más información sobre cómo hacerse socio, pregunte en recepción o escanee el código QR de este folleto.

¿SABÍAS QUE...?

- ¿Sabías que la primera mujer socia del Casino fue Natividad Rivera Guinea, en 1946?
- ¿Sabías que en la Biblioteca tenemos un ejemplar de los dos que existen de "Fotografías: Palencia y su provincia" de Luis, R. Alonso?
- ¿Sabías que el edificio del Casino fue anteriormente sede del Ayuntamiento de Palencia?
- ¿Sabías que las vidrieras de la Pecera son de origen francés, de J. H. Maumejean - Madrid, de principios del S. XX?
- ¿Sabías que las vidrieras de la escalera son de La Veneciana (Zaragoza), año 1922?

El **Casino de Palencia** es mucho más que un edificio singular: es un punto de encuentro, un salón de la ciudad, un espacio donde se mezclan historia, cultura y amistad. Esperamos que esta visita le permita conocer una parte importante del alma de Palencia y que pronto pueda sentir este lugar también como suyo.



BREVE HISTORIA DEL CASINO

- **Fundación:** 1 de marzo de 1862, por 49 socios quiénes lo impulsan, teniendo como propósito fomentar una sociedad cultural y recreativa, creando un espacio de ocio y reunión.
- **Reformas / ampliaciones:** Aunque el Casino ha tenido varias reformas, desde el cambio de la entrada principal, la más importante se realiza a principios del siglo XX, donde se transforma y se adapta al estilo modernista de la época, instalando las preciosas vidrieras que todavía hoy lucen radiantes en la escalinata que da acceso a la planta superior. Tuvo una ampliación posterior al adquirir un edificio anexo al Casino, donde se instalaría la sala de billares y posteriormente transformada en sala de juegos.
- **Momentos destacados:** Durante el tiempo de existencia de Casino, han sido multitud de personalidades civiles, militares y eclesiásticas las que nos han visitado, tanto locales, autonómicas y nacionales. Cabe destacar que en las instalaciones del Casino se han grabado dos películas: "Calle Mayor" de Juan Antonio Bardem en 1956 y "Plenilunio" de Imanol Uribe en 1999.
- **Hoy:** El Casino, forma parte de la actividad cultural diaria, manteniendo las conferencias, presentaciones de libros, exposiciones de pinturas, conciertos de música, etc., que mantienen vivo al Casino y a la sociedad palentina que, con su presencia engrandece al mismo.

EL EDIFICIO: recorrido por los espacios

- 1.- **Entrada y vestíbulo** - Puerta de acceso, conserjería y ropero en la entrada, con un pequeño vestíbulo que nos introduce a la cafetería, distribuyéndose en la misma, a los salones de tertulia y acceso a la escalera que nos lleva a la primera planta.
- 2.- **Salón principal** - Cuando subimos a la primera planta, nos topamos con el acceso al Salón principal, llamado también de los Espejos, eje principal de las actividades culturales, donde antiguamente se celebraban los bailes y conciertos, con acceso a las mujeres, dándolas un protagonismo especial. Se utiliza para la celebración de las Juntas Generales y cenas de gala (Reyes, Carnavales, etc.), pregones de Navidad y San Antolín, así como sala de exposiciones de pintura, conferencias y presentaciones de libros y cualquier evento cultural que se presente.
- 3.- **Sala de lectura / biblioteca** - Desde el pasillo de la primera planta, a la derecha, accedemos a la biblioteca, prestigio de todos y cada uno de los Casinos de la época. Con volumen aproximado de 12.000 ejemplares, la gran aportación de los socios, a través de sus donaciones, han dotado a la misma de gran cantidad de libros con mucho valor histórico. La prensa diaria: local, regional, nacional, económica y deportiva, hace que sea sede habitual de lectura por los socios, disponiendo además del mobiliario propio de la época, un acogedor tresillo y una mecedora, que, al amparo de una antigua chimenea, hacen que la lectura se haga lo más grata posible.
- 4.- **Salones privados / salas de juego o tertulia** Desde el pasillo de la primera planta y con dirección izquierda, nos encontramos con dos salones de juego. Uno amplio y con una gran lámpara de los años 20, que hacen de ella una magnífica sala. Asimismo, y al fondo del pasillo mencionado, se encuentra otra sala, ésta más pequeña, pero mucho más acogedora. Usada también para retransmisiones por televisión. El acceso a los balcones con vistas a la calle mayor, le habilitan para ver todo tipo de desfiles, procesiones y manifestaciones que se llevan a cabo por la arteria principal de la ciudad.
- 5.- **Cafetería / restaurante** - Estando en el vestíbulo accedemos a la cafetería, lugar de encuentro diario, de citas al lado de un buen café o infusión matinal, de un calentito caldo o vino de la región y del refresco o combinado tras una buena comida o cena en nuestras instalaciones.

6.- **Terraza** - El poco tiempo que nos deja el verano, instalamos una terraza entre nuestros soportales, ampliando así la zona de convivencia, donde disfrutamos del pasear de nuestros conciudadanos.

7.- **Sala de exposiciones** - Actividad cultural, artistas locales.

8.- **Otros espacios singulares** - Hay que destacar la preciosa escalera de hierro forjado y las vidrieras que forman parte de la escalera principal, así como el techo que lo adorna. Destacar las diferentes esculturas que decoran tanto la escalera principal como algunos de sus salones. El mobiliario clásico que alberga el Casino, contribuye a dar un ambiente, donde parece que no ha pasado el tiempo.

VIDA SOCIAL Y CULTURAL

- Actividades habituales:
- Conciertos, conferencias, presentaciones de libros.
 - Torneos (ajedrez, cartas, golf, etc.).
 - Exposiciones, proyecciones, actividades para socios y familiares
 - Club de lectura y voluntariado en la Biblioteca.

El Casino de Palencia no es un museo; es una institución viva. Cada semana acoge conciertos, conferencias, tertulias, proyecciones y actividades para familias, manteniendo el espíritu de encuentro que lo vio nacer.







**CASINO DE
PALENCIA**

Medalla de Oro de la Ciudad

Mayor Principal, 35
34001 Palencia
www.casinodepalencia.es

