

CASINO

de los socios para los socios



CASINO DE PALENCIA

Medalla de Oro de la Ciudad

número 23 | agosto 2026

Edita:

**CASINO DE
PALENCIA**Calle Mayor Principal 35
34001 PALENCIA**PRESIDENTE****D. Evaristo Urraca Fernández****COLABORAN EN ESTE NÚMERO**

Carmen Casado Linarejos
Fernando Caballero Chacón
Canlos Bendito González
Beatriz G. Bodero
Antonio Salvador Saiz
José Manuel González Fuente
Francisco José Rodríguez Velasco
Ernesto Robles Rodríguez
Jesús Curiel Herrero
Isabel G. Megido
Jesús Martín Santoyo
José Luis Mínguez Campo
Fernando Franco Jubete

FOTO PORTADA**Javier San Segundo****DISEÑO Y MAQUETACIÓN****David Peña Bello****INFORMÁTICA Y FOTOGRAFÍA****Miguel Ángel Alonso Baquerín****Juan José Gómez González****IMPRIME****Dama Impresión Digital**

El Casino no se responsabiliza de las opiniones, juicios o críticas que puedan figurar en la revista y que llevan la firma del autor o autores que son libres en su criterio y parecer en los artículos.

índice

Carta del Presidente del Casino <i>Evaristo Urraca Fernández</i>	4
Historias y evocaciones	
Los Toros <i>Carmen Casado Linarejos</i>	5
Noticias de una exposición celebrada en el Casino hace un siglo (II) <i>Fernando Caballero Chacón</i>	9
Memorias de un viaje otoñal <i>Carlos Bendito González</i>	12
Donde imaginé leer <i>Beatriz G. Bodero</i>	16
La humildad <i>Antonio Salvador Saiz</i>	17
Huecos libres <i>José Manuel González Fuente</i>	19
D. Felipe Rodríguez Curiel, casinista y ya centenario <i>Francisco José Rodríguez Velasco</i>	21
Sancho IV de Castilla en Támara de Campos <i>Jesús Curiel Herrero e Isabel G. Megido</i>	23
La huella clásica <i>¿El espectáculo debe continuar?</i> <i>Ernesto Robles Rodríguez</i>	26
HECHOS	30
Crónicas del Casino <i>Fernando Caballero Chacón</i>	
La experiencia de los palentinos en las Fuerzas Armadas	32
La relación de Alfonso X con Palencia <i>Arturo Polanco</i>	36
Viaje cultural a Carrión de los Condes	38
Visitas taurinas	54
Viajes y rutas	
Relato de la experiencia. 11ª parte <i>Jesús Martín Santoyo</i>	57
Rutas inéditas palentinas XII <i>José Luis Mínguez Campo</i>	60
vida y gastronomía	
Valencia y el palencianismo <i>Fernando Franco Jubete</i>	62
Casinos con reciprocidad	65
San Antolín en el Casino	
Actos programados	66
Menú cena de San Antolín	67
Obituario	68
Pasatiempos	69
Folleto turístico	70



El Casino de Palencia

Junta Directiva 2026

Evaristo Urraca Fernández - Presidente

Carlos Justino Bendito González - Vicepresidente

Ángel Gutiérrez de la Fuente - Tesorero

José Esteban Gutiérrez Tartilán - Contador

Miguel Ángel Alonso Baquerín - Secretario

María Concepción Casaldueiro Gil - Bibliotecaria

Antonio Ruiz Torres - Vocal

Manuel Manzano Ausín - Vocal

Isabel Benito Cepeda - Vocal

Juan Carlos Pérez Matia - Vocal

Carta del Presidente

Queridos consocios, amigos y colaboradores:

El Casino de Palencia sigue vivo, activo y mirando al futuro sin renunciar a lo que siempre ha sido: una casa común, abierta a la cultura, a la conversación, a la convivencia y a la ciudad de Palencia.

En estos meses hemos seguido celebrando actos, conferencias, encuentros, presentaciones, conciertos y actividades que demuestran que nuestra institución no es solo memoria, sino también presente. Cada convocatoria, cada sala llena y cada socio que participa confirma que merece la pena el esfuerzo que estamos realizando entre todos.

En este número quiero destacar, además, una noticia especialmente ilusionante: el acuerdo de hermanamiento alcanzado con The Launceston Club, de Tasmania. Para una entidad con tanta historia como la nuestra, abrir lazos con un club situado al otro lado del mundo tiene algo de simbólico y mucho de esperanzador. Podemos decirlo con una sonrisa, pero también con legítimo orgullo: ¡comenzamos nuestra expansión extrafronteriza! Ojalá este primer hermanamiento sea el inicio de nuevas relaciones culturales, sociales e institucionales que sitúen al Casino de Palencia allí donde merece estar.

También quiero hacer referencia a las obras de mejora que se están llevando a cabo en nuestra sede. Cuando esta revista vea la luz, previsiblemente estarán ya finalizadas. Son intervenciones necesarias, pensadas para conservar, embellecer y hacer más funcional nuestra casa, respetando siempre su carácter y su historia. Sabemos que toda obra causa molestias, pero también sabemos que cuidar el Casino exige actuar, invertir y mantener con responsabilidad lo que recibimos de quienes nos precedieron.



Miramos ahora con especial ilusión a las próximas fiestas de San Antolín, en las que el Casino volverá a estar presente con actividades y encuentros que esperamos sean del agrado de socios y visitantes. Como siempre, nuestras puertas estarán abiertas para compartir esos días tan señalados para Palencia.

Nada de esto sería posible sin la colaboración de los socios, de la Junta Directiva, de quienes organizan actividades, de quienes aportan ideas, de quienes ayudan de forma discreta y constante, del personal y de quienes simplemente siguen viniendo, participando y dando vida al Casino. A todos, gracias.

Os animo a seguir colaborando, proponiendo, asistiendo y defendiendo esta institución que es patrimonio sentimental de muchos palentinos. El Casino de Palencia tiene historia, pero, sobre todo, tiene futuro si seguimos caminando juntos.

Un fuerte abrazo. Nos vemos por el Casino,

***EVARISTO URRACA FERNÁNDEZ,
PRESIDENTE.***

LOS TOROS



Carmen Casado Linarejos

Una de las manifestaciones culturales españolas más controvertidas es la tauromaquia. Ha sido motivo permanente de discusión a lo largo de los siglos en todos sus aspectos; desde sus orígenes-los estudiosos del tema no se ponen de acuerdo en dónde fijar sus raíces-hasta los mínimos detalles que conforman su desarrollo y estructura. Y es que discutir y opinar sobre cualquier tema forma parte de nuestra idiosincrasia como españoles. Tan larguísima historia ha pasado por tantas y tan variadas situaciones que resulta imposible resumir en espacio limitado los avatares por los que la fiesta ha transcurrido. Lo más significativo en nuestros días es el veneno de la política que ha llevado a la nefasta polarización entre los partidarios y los enemigos de la tauromaquia. Estos últimos insultan y tildan de asesinos a quienes asisten pacíficamente a presenciar el espectáculo de su preferencia. Desde que el independentismo catalán proclamó el odio a España y decidió, de modo unilateral, prohibir las corridas de toros en la región por representar una parte importante de la cultura española, se divulgó interesadamente en ciertos sectores, la idea de que es una fiesta primitiva y salvaje, que consiste en recrearse con el sufrimiento animal. Esta idea tuvo su vertiente política que condujo al gobierno español a anunciar la intención de prohibir, en todo el territorio español, la celebración de corridas de toros. La razón aducida estaba envuelta en buenos sentimientos muy simplistas: la com-



pasión y el amor a los animales. Otro modo de dividir y polarizar nuestra maltratada sociedad, situando a los abolicionistas en el lado correcto, mientras se intenta atraer a su intencionalidad al mayor número de activistas. La reacción social se manifestó inopinadamente, con un gran incremento de público asistente, especialmente jóvenes, que descubrían la emoción y la estética del arte de la tauromaquia. Se entendió correctamente aquella campaña anti taurina en toda su dimensión. La actuación de grandes toreros en las plazas abundó en la creación e incremento de aficionados, no solamente en España, sino en Iberoamérica y en Francia. Se puede decir, sin temor a equivocarse, que la tauromaquia está viviendo una segunda edad de oro.

La literatura, la música, la pintura, la escultura también se han inspirado en esta manifestación artística genuinamente española. Fundamentalmente la poesía ha dado grandes obras inspiradas en los toros. Centrándonos en el siglo XX, podemos encontrar testimonios líricos que tienen a los toros como motivo central de inspiración. Lo explica con la autoridad que le da su afición y profundo conocimiento de la fiesta, así como su admirable vena poética, el escritor Manuel Machado. Gerardo Diego va más lejos en su visión lírica y la proximidad entre ambas manifestaciones artísticas le lleva a establecer una relación estrecha entre las distintas suertes que estructuran la corrida con las estrofas y el ritmo del poema.

A comienzos del siglo XX se produce en España una sucesión de movimientos artísticos que tienen una base común a todos ellos: el deseo de modernizar España y acabar con el sentimiento de frustración como nación que había producido la derrota del 98 y el consiguiente desastre nacional. La figura intelectual más destacada de aquellos años es, sin ninguna duda, José Ortega y Gasset, defensor incuestionable de la fiesta de los toros. Muy conocida es su frase: Dos cosas en la vida es necesario hacerlas con garbo: la historia y el toreo. La equiparación del toreo con una actividad científica de primer orden demuestra la opinión de Ortega sobre los toros y su deseo de elevarlo por encima de una actividad inferior. Fue un defensor decidido como otros intelectuales contemporáneos. El novelista Ramón Pérez de Ayala también dejó importantes testimonios de apoyo incondicional a la fiesta. Suya es la famosísima frase: Los toros no pueden morir. Moriría España.

Durante los años iniciales del siglo XX se da la coincidencia de importantes nombres de toreros que van a revolucionar el arte de torear, modernizar la técnica y ejercer una gran atracción de público que llenaba las plazas animadas por la inevitable rivalidad entre los más grandes. Así ocurrió entre dos importantes nombres: Joselito y Juan Belmonte. Joselito murió toreando en Talavera de la Reina, lo que engrandeció su nombre hasta convertirlo en un mito. Este hecho inspiró a los poetas que le dedicaron su inspiración y engrandecieron la leyenda. Poetas como Miguel Hernández, Rafael Alberti y Gerardo Diego dedicaron a la heroica muerte de Joselito bellísimos poemas. Alberti crea una imagen de plástica insuperable cuando imagina a cuatro Arcángeles que bajan del cielo para llevar el cuerpo del torero a hombros. El duelo en Sevilla fue tan grande que la hermandad de la Virgen Macarena decidió vestir de luto riguroso la imagen de su patrona. El torero, muy devoto de la Virgen, le había regalado preciosas joyas que siguen

embelleciendo, más si cabe, a la Virgen más sevillana. La adoración que los hispalenses sentían por el joven torero la manifestaron al dedicarle un solemne funeral ante la imagen de la Macarena totalmente enlutada. Sus admiradores quisieron portar el cuerpo del desdichado joven en las andas de la Virgen, pero el párroco no autorizó tamaña irreverencia, pero, se decía que, al negarse, exclamó: Si al menos hubiera sido Belmonte...

Joselito pertenecía a una selecta estirpe de toreros. Su hermano era Rafael, el Gallo y era cuñado de Ignacio Sánchez Mejías. Precisamente con él, que también moriría de la misma forma, toreaba en un mano a mano aquella nefasta tarde de mayo de 1920 en Talavera de la Reina. Los tres matadores comparten sepultura en el cementerio de San Fernando, en Sevilla, en un imponente y magnífico monumento funerario obra del gran escultor Mariano Benlliure.



En 1927, un selecto grupo de intelectuales, fundamentalmente poetas, se reunieron en los salones del Ateneo de Sevilla para conmemorar el tricentenario del fallecimiento del gran poeta cordobés, Luis de Góngora, con la intención de recuperar su memoria. La obra de Góngora había prácticamente sido olvidada y abandonada por los lectores por las dificultades que su lectura presenta, pero estos jóvenes poetas, entusiastas de la metáfora en poesía, admiran el uso tan personal e inimitable del asombroso estilo gongorino. Así, en ese famoso acto del Ateneo de Sevilla, no solamente se reivindica la memoria del genial poeta cordobés, sino que se fraguó lo que sería un grupo de poetas a quienes unía, además de su admiración gongorina, la amistad, el deseo de innovar y una sólida formación intelectual. Pasarán a la historia como los poetas del 27. A ese selectísimo grupo, perteneció por amistad y afición, un torero, Ignacio Sánchez Mejías. Su contribución a la literatura consiste en la autoría de obras teatrales de corte vanguardista. También colaboró en importantes publicaciones periódicas y estudios sobre la tauromaquia. Su amistad con Federico García Lorca, otro gran taurófilo, le llevó a Nueva York durante la estancia del poeta en la Universidad de Columbia, para disertar sobre el arte de torear. En agosto de 1934, toreaba en Manzanares (Ciudad Real) donde sufrió una terrible cogida a la que no pudo sobrevivir. Dos de sus mejores amigos, precisamente los dos más señalados en el grupo andaluz, García Lorca y Rafael Alberti, le dedicaron dos elegías de gran calidad artística, que son dos tributos puros de amistad a la memoria de un hombre excepcional, a quien el actual ministro de cultura intentó silenciar, por su oficio de torero, en los actos de homenaje a los escritores que se celebrarán el próximo año al cumplirse el centenario del grupo de poetas.

En ambas elegías, el protagonismo es para la



muerte, cuya cogida nadie puede esquivar. Recuerdan también las primeras manifestaciones plásticas hechas en España: los toros entre sombras de las cuevas de Altamira en el poema de Alberti, mientras que en la de Federico el recuerdo nos lleva a los toros de Guisando, manifestación en piedra del toro en el arte español.

En 1942, un grupo de amigos partidarios de Juan Belmonte, celebraron una cena en la que se leyeron los poemas del libro de Gerardo Diego, La suerte o la muerte, auténtico estudio del arte de torear y que, por distintas circunstancias, tardó más de veinte años en publicarse. Este gran poeta nunca abandonó el tema de los toros en su obra. Gran aficionado y estudioso del tema, no sólo lo trató en poesía sino también como periodista radiofónico en Radio Nacional de España.

En los poetas de las generaciones de posguerra, habría que destacar, entre otros, a Rafael Morales, con cuyos Poemas del toro se inicia la colección Adonais. Son tantos los nombres de poetas que han celebrado con sus versos la tradición del toreo, que la lista sería interminable.

La amistad entre toreros e intelectuales fue uno de los rasgos característicos de la primera mitad del siglo XX y posteriores. Muy conocida fue la simpatía que se profesaron Belmonte y

DISTRIBUCIONES



Estrella
Galicia



M. Fernández Martínez, S. L.



Valle Inclán. La rivalidad entre Manolete y Luis Miguel Dominguín fue muy importante para el desarrollo de la tauromaquia, dos enormes artistas que revolucionaron el arte del toreo. Muy comentado fue el homenaje que le rindieron a Manolete, en el famoso restaurante Lhardy, que reunió a lo más selecto de la política y la cultura españolas. Bien conocida es la amistad que se estableció entre Dominguín y Picasso que tantas páginas ilustradas produjo, así como el matrimonio entre el torero y la actriz Lucía Bosé. El torero ejerció gran atracción entre las mujeres y sus frecuentes galanteos llenaron muchas páginas de las revistas ilustradas de la época.

Otro escritor que frecuentaba las gradas de las plazas de toros fue el novelista, premio Nobel de Literatura, el norteamericano Ernest Hemingway, buen cliente de la barra de Chicote, amigo del torero Antonio Ordóñez y transmisor de las fiestas de San Fermín en sus novelas.

También la pintura ha dejado ejemplos excelsos. Baste recordar a Goya, Picasso, Julio Romero de Torres, Zuloaga o Solana entre tantos otros geniales artistas que han llevado nuestra cultura popular a lo más alto.

En nuestros días, la afición pasó por momentos difíciles con la pandemia. Al no celebrarse corridas, las pérdidas económicas fueron gran-

des. Se pidió inútilmente ayuda al gobierno que no dio más respuesta que el silencio. Ya estaba en marcha el proceso aniquilador del toreo, pero el público reaccionó con su apoyo y, en cuanto volvieron a celebrarse las corridas, el incremento de público está siendo constante. El estreno de una película en que se muestra el drama y la lucha interna de la fiesta, con todo su simbolismo y su verdad, como es *Tardes de soledad*, del cineasta Albert Serra, premiada con el máximo galardón en el festival de cine de San

Sebastián y muy elogiada en Francia, donde también existe una gran afición taurófila, representa el estado de gracia que vive la fiesta. También la presencia de grandes nombres de toreros es un síntoma elocuente de esa situación. Incluso la rivalidad artística entre los mejores, como ocurre con Morante y Roca Rey, nos hace revivir aquella edad de oro del toreo, donde rivalizaban nombres como Joselito y Juan Belmonte o Manolete y Luis Miguel Dominguín. Hay quien ya habla de segunda edad de oro, llevado del entusiasmo que el maestro de la Puebla despierta entre la afición. Esperemos que su lucha contra la adversidad de la enfermedad que le mortifica, le permita lucir su arte que tanto gusta.

Nos detendremos en este punto para no alargar demasiado este artículo, pero la lista de intelectuales y artistas que han glosado el arte taurino es larguísima, sin olvidar la cultura popular tan rica e interesante, así como otras artes que han dejado bellísimas obras dedicadas a los toros.

Estamos en vísperas de festejar nuestra querida feria de San Antolín, que nos permitirá celebrarla asistiendo a los toros en nuestro coso Campos Góticos con la esperanza de que, tanto los diestros como los toros nos ofrezcan excelentes tardes de toros.

Noticias de una exposición celebrada en el Casino hace un siglo (II)



Fernando Caballero Chacón

La muestra de José Bellver Delmás tuvo una gran repercusión en la prensa local

El Diario Palentino, por su parte, también publicó breves anunciando la exposición los días 24, 26 y 27 de febrero -en este último se divulgó la relación de obras que se iban a exponer-. La inauguración de la muestra mereció una doble crónica los días 2 y 3 de marzo firmada por J. [José] Alonso de Ojeda, nieto del fundador del periódico y que desde 1921 lo dirigía.

Por el interés que consideramos que tienen estas reseñas, las reproducimos íntegramente con el fin de valorar la obra de José Bellver Delmás y su presencia en Palencia. Con un antetítulo y un título genéricos que dicen, respectivamente, 'Sensaciones de arte' y 'Exposición de dibujos y pinturas de Bellver', el artículo del 2 de marzo incluye el subtítulo 'Una anécdota que puede venir al caso'. El texto es el que sigue a continuación:

Va ya para tres años. Un amigo cariñoso, a la sazón periodista y notable escritor, nos brindó una tarde en Madrid la gentileza de llevarnos

al estudio del gran pintor de las mujeres jugosas, de gallarda hermosura, de coplas de bravos toreros, de ese soberano arte que palpita en las brillantes figuras de Romero de Torres. Allí había jóvenes discípulos del 'maestro', modelos bellísimas y algunas notables artistas de teatro, en verdad hoy muy en moda.

En ese grupo se destacaba una linda actriz que había acudido al estudio con nuestro mismo fin: a "fisgonear un poco" que dicen ahora los clásicos de la charla "bien". Recorrimos la sala con minuciosidad intercalando a cada momento adjetivos de encomio para la obra del artista que exaltaba las sensaciones más diversas y magníficas, y ya estaba a punto de terminar nuestra visita cuando el amigo inteligente que pudo brindarnos aquellos deliciosos momentos en la tarde imborrable, se acercó a la bella actriz pidiéndola un juicio sobre la obra de Romero de Torres. La linda actriz, que hoy triunfa y coloca su nombre en la cúspide del triunfo, se vio perpleja. Escrutaba con su mirada a todos como queriendo arrancar las opiniones más eminentes y oportunas. Después meditó algunos segundos y al final debió comprender que aquello sólo merecía una exclamación: -Esto... esto es el "graaan arte", señores.

Y pudo recalcarlo con energía.

En uno de los salones del Casino de Palencia ha sucedido a la exposición Méndez -organizada por el Ateneo- una serie de cuadros al óleo y retratos al lápiz, originales del culto director de la Escuela de Artes y Oficios de esta ciudad, don José Bellver y Delmás.

Nosotros sabíamos de Bellver que era un artista sensible y sutil, enemigo de la estridencia, alejado por convencimiento de los trucos efec-tistas, pero dotado en cambio de profunda receptividad emocional. Le tratamos como admirable organizador y maestro y sabíamos de él además que era valenciano, lo que ya presupone un fervor entusiasta y un claro mérito de su pintura. Tampoco ignorábamos que para Bellver el dibujo no tiene secretos, ni



NTREGA AL PUBLICO INTERES JOSE BELLVER Y DELMAS—ARTISTA EN EL QUE SE AYUNTA, CONQUISTANDO ARMONIOSO MARIDAJE, ENVIADABLE TECNICA Y DEPURADA SENSIBILIDAD—UNA SERIE DE PEQUEÑAS OBRAS MAESTRAS, ALBERGADAS BAJO UN TITULO SIGNIFICATIVO: «MIS AMIGOS». Y SOY YO, EL MENOS COMPETENTE Y MAS DESORIENTADO DE TODOS, QUIEN MEZQUINAMENTE COLABORO EN ESTE SUCESO ARTISTICO. APORTO UNAS BREVES LINEAS DONDE,—LUZ CAEDIZA Y PASAJERA DEL MOMENTO—TRATO DE HACER RESALTAR EL AUTENTICO BRILLO DE ESTA JOYA ESTETICA.

TIENE ANTE SI EL ESPECTADOR, DISPUESTO A GANAR SU OPINION CON LAS MAS FUERTES ARMAS DE PERSONAL ESTILO, UN

CONJUNTO DE PRODUCCIONES ARTISTICAS QUE MUY SOBRADAMENTE ALCANZAN, COMO QUERIA «XENIUS» LA HONRA DE FORMAR UNA OBRA BIEN HECHA. CONTEMPLA CON SABROSA CALMA ESTA EXPOSICION PICTORICA QUE CIERRA AL CRITICO, Y MAS SI PARA ENJUICIARLA LE FALTAN HONDAS Y ROBUSTAS RAICES, TODA VENTANA QUE EN OTROS FACILMENTE SE ADRE A LA ERUDICION ARTISTICA, A LA DIVAGACION INOPORTUNA, AL DIVERTIDO PERO INUTIL JUEGO DE PALABRAS. FIJESE Y CONSIDERE COMO, FRENTE A ESTA COLECCION DEFINITIVA Y SINGULAR SOLO CABEN, EN EL CRITICO, AQUELLAS DOS DECISIONES EN LAS QUE POR FORTUNA PARA EL PINTOR, SE ENCUENTRA SU MAYOR ALABANZA: UN TERMINANTE Y SINCERO ELOGIO, Y SI HA DE SER PALADIN, DE LO QUE TANTO ENCOMIO MERECE, UNA PERSUASIVA E INSISTENTE INVITACION PARA QUE TODOS BEBAN, SATURANDOLES POR UN INSTANTE LA BELLEZA, DE LAS AGUAS PURAS Y LIMPIAS DE ESTE FRESCO Y PROFUNDO MANANTIAL.

Y SI AL CRITICO, AMPARADO POR LA

EXPERIENCIA Y EL ESPECIALIZADO CONOCIMIENTO, LE OBLIGA LA PERFECCION Y ACADEMICISMO A ESA ACTITUD INHIBITORIA Y ENTUSIASTICA, AL PROFANO, LA GRATA IMPRESION LE FUERZA, AMORDAZA Y ANIMA MUCHO MAS. ES UN DEBER, Y YO LE CUMPO MUY GUSTOSAMENTE, INFUNDIR EN TODOS EL MISMO RECONOCIMIENTO DEL AJENO VALOR Y SI ALGUN FIN PRETENDEN CONSEGUIR ESTAS FRASES, NO ES OTRO QUE ENCAUZAR, FOMENTAR Y DAR EXPRESION A VUESTRO LEGITIMO Y FERVOROSO APLAUSO. OS DIGO—Y BIEN SABE QUE NO MIENTO QUIEN SUPERIOR A LA HUMANA INTELIGENCIA, LOS OCULTOS PENSAMIENTOS ADIVINA—QUE SUS MANOS JUVENILES Y DIESTRAS, EJECUTORAS DE LA PODEROSA VOLUNTAD QUE IRRADIA DEL ESPIRITU, HAN HECHO BROTA DE MIS LABIOS, PARA MORIR A FLOR DE ELLOS, PERO TAMBIEN PARA GOZAR CON EL SILENCIO, VIDA PERDURABLE Y FIRME EN EL RECINTO DEL CORAZON, LA PALABRA DIGNIFICANTE QUE NO BRINDO NUNCA SINO A LOS QUE EN VERDAD, Y PARA BIEN DEL ARTE, LO MERECE: MAESTRO...

MAESTRO ESTIMABILISIMO QUE GUARDA NO EGOISTAMENTE SINO EN CONSTANTE, SIMPATICA Y GENEROSA DONACION, LA LLAVE EXACTA O AQUEL MAGICO SECRETO ANTE EL CUAL SE DOBLA, VENCIDA Y ACOBARDADA, LA OBRA DIFICIL Y EL REBELDE GESTO.

DEJEMOS PASO AL AMIGO BUENO, AL PINTOR ADMIRADO Y ANIMEMOSLE PARA QUE RECORRA, ENHIESTO Y GRAVE, EL ARDUO PERO TAMBIEN DULCE Y ALENTADOR CAMINO DEL TRABAJO Y EL TRIUNFO. GRABEMOS EN NUESTRA MEMORIA LA FAVORABLE HUELLA DE SUS OBRAS Y COMO TORPE MANO DE NINO ACARICIANDO LA INMACULADA BLANCURA DE UN CISNE, DESLICEMOS LA MIRADA INEXPERTA POR EL FECUNDO REMANSO DE SUS LIENZOS.

Cesáreo Ortega

Obras que figuran en la Exposición

- 1.º—Copia de la tabla original de Juan de Juanes «Los Desposorios Místicos de Nuestra Sra. de los Desamparados». (Museo de Valencia) (óleo).
- 2.º—Retrato Sra. D.ª Adela Buil (óleo).
- 3.º— » Srta. Guadalupe Tinajas Melgar (óleo).
- 4.º— » Don Alfonso Alejandro.
- 5.º— » » Ambrosio Garrachón.
- 6.º— » » Agustín Mallo.
- 7.º— » » César Pérez de Santiago.
- 8.º— » » Rafael Navarro.
- 9.º— » » César Fernández.
- 10.— » » Luis Sisternes.
- 11.— » » Agustín Tinajas.
- 12.— » » Juan Morán.
- 13.— » » Francisco Arpide.
- 14.— » » Tomás Caballero.
- 15.— » » Emilio Pita.
- 16.— » » Victorio León.
- 17.— » » Jaime Mir.
- 18.— » » Teófilo Ortega.
- 19.— » » Alberto Freixinler.
- 20.— » » Agustín Blázquez.
- 21.— » » Ignacio Martínez de Azcoitia.
- 22.— » » Domingo Fernández.
- 23.— » » Manuel Méndez.
- 24.— » » Joaquín Tarazona.
- 25.—Estudio del Antiguo.
- 26.—Autorretrato.



Inv. de la Federación-Palencia.

Catálogo de la exposición de José Bellver Delmás



CLÍNICA ARENÉ

desde 1993

Clínica de Osteopatía y Fisioterapia

AL CUIDADO
DE SU SALUD

TINTORERIA TINTE MODERNO

TINTORERIA
tinte moderno

LIMPIEZA EN SECO
Y EN AGUA

LIMPIEZA DE TODO
TIPO DE ROPA
DE VESTIR Y HOGAR

SERVICIO A DOMICILIO

C/ Menéndez Pelayo, 5 - 34001 PALENCIA
Teléfono 979 741 150 - www.tintemoderno.es





Figura 8. Fotografía de José Bellver Delmás, h.1950-60.

la luz le esconde ninguno de sus bellos matices, ni la expresión se le muestra nunca esquivada.

En cambio, anoche, después de visitar su brillante exposición -y aun queriendo realizar esfuerzos mentales, como diría la linda actriz de la anécdota- no pudimos responder a varios amigos que solicitaban nuestra profana opinión, más que con las palabras que siguen: -Esto... está "muy bieeen".

Y lo dijimos con la espontaneidad más pura y sincera, ya que de otra forma nuestras manos pecadoras no pueden ni deben desdorar con torpes juicios de crítica la labor altamente interesante y artística que ha realizado en sus dibujos el profesor Bellver.

En los cuadros de Bellver, sus pinturas y dibujos "Mis amigos" que acertadamente se titula- no estamos frente a esas obras que hacen opinar a algunos con gran elogio mientras a otros les parecen producciones de locos que dedicaron el tiempo a embadurnar telas y papeles. En verdad que en estos casos se explica la incompreensión tozuda de los unos y la adulación injusta de los otros, justificándose que se entreguen de manera pasional a una labor de diritambos o lo echen a broma torpemente estúpida, en uno y otro caso.

Aquí, en la exposición [de] Bellver, encontramos retratos de sobria elegancia, que nos colocan

a todos en el mismo plano, imposibilitándonos registrar esa división que producen aquellas obras. Y si fuera preciso buscar antecedentes, acudir a otros autores de retratos de gran valía para una demostración, no estaría de más recordar a Vidal y Quadras y a otros jóvenes modernos que avanzan con Bellver en este arte, por la manera firme y graciosa a un mismo tiempo de encajar las facciones y hacerlas expresivas, animadas de cada personal carácter, en todos estos dibujos de equilibrada espontaneidad.

En los otros cuadros al óleo -los retratos de doña Adela Buil, señorita Guadalupe Tinajas y en la copia de la tabla original de Juan de Juanes "Los desposorios místicos de Nuestra Señora de los Desamparados"- no ahoga Bellver ese dibujo que acentúa el deseo de claridades finas, de gamas tranquilas que seducen. Es en nuestra modestísima opinión en este aspecto, el pintor puro que conecta a la línea principalmente y al colorido después, su máxima y libérrima expresividad.

Seguiríamos comentando, siempre con argumentos profanos por supuesto, los demás dibujos que figuran en la exposición inaugurada anoche, previa charla elocuente y persuasiva de Emilio Díaz-Caneja en torno al arte de Bellver, pero esto fácilmente podría dilatar el estrecho marco de una crónica periodística y preferimos reservar los demás juicios para un segundo artículo que hable de los retratos de los "amigos" del director de la Escuela de Artes y Oficios de Palencia.

J. Alonso de Ojeda

Lástima que el articulista no revele el nombre del amigo cariñoso, periodista y escritor que le introdujo en el estudio del gran pintor Julio Romero de Torres, ni el de la famosa actriz que triunfa. Hubieran sido datos que contribuirían a señalar en el primer caso las relaciones de los periodistas de Palencia con los de Madrid, y en el segundo, completar una curiosa anécdota.

MEMORIAS DE UN VIAJE OTOÑAL



Carlos Bendito González

Estábamos en otoño: Amanecía sobre Pekín. No tardarían en apagarse los faroles en el barrio Viejo. Los rostros de los viandantes empezaban a verse con nitidez. Los narigudos occidentales / narices altas, estábamos rodeados de ojos oblicuos por ese efecto que produce el puente bajo de la nariz y el pliegue mongol, propio del párpado superior de los orientales.

Nos dirigíamos a la Ciudad Prohibida. Vasto complejo de palacios y jardines que fue residencia imperial durante las dinastías Ming y Qing. El último hijo del cielo: Aisin Giuoro Puyi, abdico en 1912, a la edad de seis años. Ejerció de jardinero y termino pidiendo perdón y dando gracias al partido comunista por admitirle entre sus filas.

Pekín es una ciudad de 24 millones de habitantes. Poblada de jóvenes que aspiran a ser maestras y tener una piel blanca, por lo que utilizan mascarillas de perlas con profusión. No hay perros por las calles, pero sí cámaras de seguridad cada pocos metros, por lo que el orden y la limpieza son apreciables.

El Palacio de Verano es un complejo imperial de jardines y lagos. En el Templo de la Nube se puede apreciar la colección completa de "las veinticuatro historias" oficiales de las dinastías chinas, cuyo origen se remonta a varios milenios. El templo del Cielo es una

estructura impresionante utilizada por los emperadores para orar por las buenas cosechas; Actualmente la población se desparrama por sus jardines para la práctica matutina del Thai Chi...

Hoy desayunamos en la Plaza de Tian'an men, presidida por un gran mural con la figura del Emperador Rojo. una de las más grandes del mundo y escenario de eventos históricos importantes.

La infancia y adolescencia de Mao trascurrieron en Hunan. En cuanto tuvo uso de razón- dicen sus biógrafos-: "Dudaba entre ser fabricante de jabón, funcionario de policía o comerciante, hasta que la sugerente personalidad de Sun Yat Sen, "Padre de la Revolución" despertó su vocación política". Por fortuna para el modesto auxiliar de biblioteca, de alma poética, las estrellas le eran favorables. Había nacido el año de la Serpiente negra, el mes del Ratón verde, el día del Gallo rojo, a la hora del Dragón... En sus primeras poesías "De la tierra y el viento" y "La paz" comparaba la paz con el cielo estrellado y las barcas meciéndose entre los juncos. En la Universidad de Pekín descubrió, en el mapamundi por qué los extranjeros no consideraban a China como el centro del mundo. Y que, la filosofía occidental: Montesquieu, Rousseau, Marx, Engels, Lenin...- basada en las tesis evolucionistas de Darwin y la lucha de clases era más actual que Confucio y Lao-Tse.

Los intelectuales chinos temían en la posibilidad de victoria del comunismo, puesto que China era la única nación asiática que carecía de un credo religioso potente y unitario que pudiera oponerse al comunismo con posibilidades de victoria. El confucionismo, el culto de Tao y el budismo constituían códigos éticos y morales, muestrarios de ritos, pero carecían de contenido sobrenatural indispensable para que los creyentes estuviesen dispuestos a sacrificar la vida para defenderlos.

Mao consideró que el cristianismo era el único dique que podía oponerse a la expansión del

marxismo. Era consciente de que no significaba apenas nada en China, pero tenía un implícito poder en el mundo no asiático, que deseaba conquistar. Intentó convertir a Pekín en el antídoto de Roma. Su confianza en el éxito - pensaba- residía en la <<frivolidad de los cristianos que basan su fuerza en el amor>> y su desconocimiento del materialismo dialéctico del marxismo: que admite actividad mental y actividad de conciencia, en la lucha de clases>>

Mao sacrificó millones de vidas, trasplanto poblaciones enteras en el interior de su reino, destruyó casi todo el patrimonio visible antiguo de China, implanto el nacionalismo a ultranza, el rencor a Occidente, la mística del trabajo, el brote de fábricas, la reforma agraria, las comunas populares, las campañas de rectificación, la ocupación de territorios vecinos y del Tíbet, la influencia en el continente asiático, en el continente negro y en América; los “Kun-Pa”, es decir, los jóvenes guardias rojos, seleccionados entre la juventud, que irrumpían en las casas como una auténtica plaga de langosta y se entregaban al vandalismo y el pillaje, siempre en nombre de la Revolución. A los considerados <<elementos reaccionarios>> se les obligaba a realizar autocrítica y se les imponía como castigo barrer las calles, etc. Todo esto había provocado una conmoción cósmica en el alma y en el cuerpo de China. Aunque se habían evitado las grandes hambrunas, la gravedad de las inundaciones, las pestes, la desproporción gigante entre los avances realizados y su coste fue enorme. La población no ha conseguido sosiego ni la felicidad esperada. Se cruzaron los límites de la impunidad conocidos y el resultado fue una tristeza enorme en la juventud, con un índice sobrecogedor de casos de melancolía y de locura. Muchos templos budistas expoliados fueron utilizados como manicomios. Mao hizo suya la frase de Lasalle: <<El pueblo no sabe lo desgraciado que es; nosotros se lo enseñaremos. >> El chino era, por temperamento irónico; ahora disimula su ironía, amaba a sus antepasados, el oficio que ejercía, las formas hereditarias de su cultura, ahora vive

perpetuamente solicitado por el miedo. En sus desahogos poéticos, convertía lo real y concreto en abstracción; ahora convierte lo abstracto en algo tan tocable como una excavadora o un calentador. Mentía para probar su astucia por placer intelectual, ahora miente para defenderse, o para privar de verdad al otro para derribarle.

El gran avance del comunismo consiste- dice José M^a Gironella- en haber dignificado el concepto <<social>> de varias palabras importantes: <<pueblo>>, <<obrero>>, <<trabajo>>, etc.... creando en las clases poderosas un sentimiento de culpabilidad y obligándole a renunciar a parte de sus atávicos privilegios. Por otra parte su gran fracaso radica en no haber creado una estructura político social que subsane los errores del capitalismo y su lucha de clases; que edifique sobre su cadáver un cuerpo de doctrina positivo y eficaz, como predicaban Confucio o el Cristianismo.

Un nuevo día soleado nos permite visitar la Gran Muralla y las tumbas imperiales, pero el viaje continúa. Tomamos un tren de alta velocidad hacia Xi'an. Son 1000 kilómetros a más de 350 por hora, sin zarrandeo ni retrasos. China ha experimentado un cambio brutal. Hace treinta años el 80% de la población era analfabeta. El paisaje rural era desolador, no había más que campos baldíos y explotaciones agrícolas familiares. Ahora son todo extensas zonas de edificaciones con modernas torres de pequeños apartamentos, donde paradójicamente solo quedan los viejos y los niños. Las autoridades chinas parecen haber perdido la cordura... El número de viviendas en las zonas rurales construidas triplica el número de habitantes y cada nuevo equipo de gobierno tiene nuevos planes de edificación masiva, pese a que Los jóvenes huyen a las ciudades, donde aspiran a hacerse funcionarios, y tener más posibilidades económicas.

Xi'an, la ciudad de la comida picante, supera los trece millones de habitantes. Allí nos esperaba Wang Wei, el guía local, de porte elegante, que pertenecía a la etnia Han.

Había sido profesor de chino durante su estancia en España, en la Universidad Complutense. Pese a su cojera debida a la polio-mielitis infantil, caminaba con firmeza. Con él visitamos el famoso Ejército de Terracota, impresionante colección de más de 8.000 figuras de soldados, caballos y carros, todos a tamaño real, enterradas con el primer emperador de China. También la Gran Pagoda del Ganso Salvaje, por donde se introdujo el budismo en el país.

Asistimos a una representación teatral con cena en la Ópera de Xi'an. Wang Wei pertenecía a una antigua familia de actores de la ópera de Pekín y conocía el mundo de los escenarios. En el mundo de sus abuelos, la ópera de Pekín - contaba entre susurros, temeroso de la presencia de algún inoportuno - era un instrumento al servicio de la clase dirigente de la antigua China. Emperadores, nobles y generales, además de reaccionarios maestros del confucionismo y frívolas bellezas estaban inoculados con el virus de la paralizante enfermedad de la ideología feudal. Le gustaba imaginar a su antepasado, el maestro Hu, cuando regentaba "la Casa de las Brisas", donde lánguidas y esbeltas señoritas calzadas con elegantes stiletos, enfundadas con largos vestidos de cuello subido y aberturas laterales, se movían cimbreándose como los sauces, acompañadas de clientes distinguidos.

Hu, vestido con lujoso traje de dos piezas de estilo mandarín, el pelo largo, peinado hacia atrás con coleta (símbolo de lealtad de los Qing)...con la cabeza apoyada en un cojín bordado... Parecía estar ebrio, aunque no había bebido. Un inconfundible aroma impregnaba el aire. A su lado su pipa de opio con boquilla de nácar, la mejor amiga de su sueño inmortal. Le gustaba mostrar un dibujo que representaba a Guanyin, Diosa de la misericordia, encuadrado en piel, que encarnaba la esencia espiritual de lo masculino y lo femenino; más allá de la burda diferenciación corporal de este mundo materialista. Muchos la rezaban con devoción, pero él decía que le dominaban mucho las pasiones y que solo confiaba en

que perdonase sus pecados. El mundo material estaba entonces lleno de tentaciones: la bebida, el sexo, el dinero y el orgullo...

Aunque el sistema imperial chino había sido sustituido por la república, durante un tiempo, muchos jóvenes o viejos, hombres o mujeres, seguían siendo leales a la vencida dinastía Qing. Otros se habían cortado la coleta, se sentían exiliados espiritualmente y, aunque no recordasen aquellos tiempos, deseaban su vuelta, pero todos parecían atrapados en una invisible tela de araña que no les permitía volver al pasado. El Partido Comunista, seguía necesitando a todos los actores de la ópera de Pekín. Se daban representaciones en todos los teatros, en honor a los héroes del Ejército de Liberación. Los patios de butacas estaban llenos de soldados, oficiales, cargos del Partido. Luego los teatros fueron convirtiéndose, poco a poco, en sedes de actividades revolucionarias, hasta que a mediados de los sesenta, los ideólogos del Partido sostenían que el arte era decadente y corrupto y que solo existía para manipular los sentimientos del pueblo. La producción de bienes materiales era fundamental para la nueva sociedad. Las emociones envenenaban al pueblo. Los actores eran <<reeducados>> a fin de convertirlos en obreros de las artes, purificados de sus perversas tendencias y armados con el pensamiento de Mao Tse-Tung. Las compañías teatrales se disolvían y los teatros se convertían en locales de baile o cerraban. Muchos actores huyeron hacia Hong Kong, incluido alguno de sus familiares. Otros recalaron en Xi'an. Wang Wei, que conoció las privaciones en su infancia, aunque se mostraba crítico, se manifestaba ateo y miembro del Partido, condiciones indispensables para acceder al funcionariado o cualquier cargo de responsabilidad, y gozaba de una situación económica aceptable.

De nuevo nos encontramos en el tren bala camino de Shanghái (1300 kilómetros). Hacemos parada en Xuzhou, ciudad de 12 millones de habitantes. Su parte antigua es conocida como la "Venecia de oriente" que ofrece un ambiente tranquilo y pintoresco, a orillas del



Gran Canal de China, bordeado de casas tradicionales y tiendas artesanales.

Llegamos a Shanghái (25 millones de habitantes). China en 1975 era un país muy pobre cuando se empezó a experimentar un nuevo modelo económico en la provincia de Cantón, aprovechando que los cantoneses fabricaban manufacturas. Eran negocios familiares donde se inició la exportación. Actualmente las fabricas se extienden por todo China y exportan a más de cincuenta países. Shanghái que no era más que un poblado de pescadores se transformó en el motor económico de China. Actualmente es una provincia de 60 millones de habitantes con más millonarios por metro cuadrado. No se ven retratos de Mao por ninguna parte; por sus autopistas la mitad de los coches circulan con motores eléctricos, muchos de alta gama.

La nueva guía, una mujer joven, de unos treinta años, que atiende por Kiu, ha vivido en Ibiza y conoce España y a los españoles. Dice, sonriendo, que vamos el buen camino. Según un antiguo refrán: "si quieres conocer a China de hace 2000 años tienes que ir a Xí'an. Si quieres conocer a China de hace 1000 años a Pekín, y si quieres conocer a la China actual a Shanghái.

No tiene prisa para enseñarnos Shanghái: Sus fábricas de seda. El Bund: zona famosa por su arquitectura colonial y las espectaculares vistas del río Huangpou. La famosa Nanjing Road, una de las principales calles comerciales, conocida por sus luces brillantes y sus tiendas de lujo. El Museo de Shanghái que alberga una de las colecciones más grandes de arte Chino antiguo. El Templo del Buda de Jade Blanco ... y otros muchos lugares por descubrir en apenas 72 horas.

China ha descubierto el egoísmo, la sensualidad, el consumo, las vacaciones pagadas: La autocritica ha muerto.

Kiu aconseja con desparpajo: "gasten ustedes todo lo que quieran, sean generosos, Xi Jinping, necesita sus Euros". Nuestro país está abierto al turismo y los negocios- prosigue: "No nos llamen China Roja, somos China, la única China. La República Popular China. La única nación que se ha mantenido unida desde hace tres mil años. Los imperios de Persia, Grecia, Roma, España, Turquía, Inglaterra... han desaparecido, en cambio China es una prolongación de la china eterna". El tiempo libre para explorar la ciudad ha terminado, El gran dragón nocturno de luces de color ha despertado. Iniciamos vuelo de retorno hacia Madrid.

historias y evocaciones

DONDE IMAGINÉ LEER...



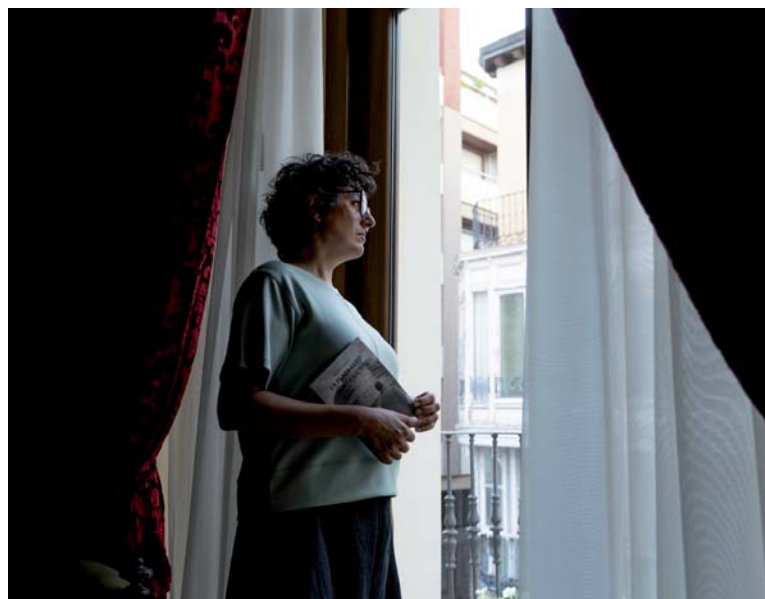
Beatriz G. Boderó

Hay noticias que todavía necesitan tiempo para que una termine de crearlas.

Hace dos años me hice socia del Casino. Lo hice por la belleza que tiene, y porque me vi aquí leyendo. Nunca imaginé que tan poco tiempo después tendría la oportunidad de presentar aquí mi primera novela.

Escribir siempre ha formado parte de mi vida, aunque siempre de forma discreta. Había escrito pequeños textos, relatos, ideas... pero nunca me había enfrentado a una novela. La Plaza Cero Veinticuatro fue la primera que terminé y, también, la primera que me atreví a enviar a editoriales. Quizá por eso todo lo que ha venido después me sigue pareciendo extraordinario.

Que una editorial internacional apostara por ella fue una de esas llamadas que cambian un día... y, probablemente, muchas cosas más. Aún hoy sigo viviendo todo este proceso con la ilusión de quien descubre un mundo nuevo. De hecho, ya hay una segunda novela registrada y una tercera creciendo poco a poco entre cuadernos y horas de escritura. Creo que escribir ha dejado de ser una idea para convertirse en la forma de "sacar" mis reflexiones.



Si nada cambia y la editorial no dispone otra cosa, me gustaría que la presentación en el Casino fuese la única que realizara en toda Palencia. No solo porque aquí me siento en casa, sino porque me emociona que el lugar en el que comienza públicamente esta aventura literaria sea precisamente uno que tanto significa para la vida cultural de nuestra ciudad. Hace dos años entré por esa puerta pensando que había encontrado un lugar donde leer. Nunca imaginé que volvería a cruzarla con una novela escrita por mí en el bolso, y una presentación esperándome ahí arriba.



LA HUMILDAD



Antonio Salvador Saiz

Según la RAE, la humildad es una virtud que implica conocer las propias limitaciones y debilidades y actuar conforme a ese conocimiento, manifestándose como modestia, sencillez o moderación en oposición a la soberbia y vanidad. La segunda definición es la bajeza de condición o pobreza y la sumisión o docilidad.

Ahora bien, ¿Quién conoce realmente sus propias limitaciones y debilidades para actuar en consecuencia con ellas? La sociedad, la educación, la cultura no te incitan a conocerte a ti mismo, sino todo lo contrario ya que la humanidad, cada vez vive más en soledad y únicamente puedes conocerte a través de los otros. Son los defectos y virtudes de los demás los que te señalan los tuyos propios.

Vivimos en una sociedad en la que lo principal es la impresión que produces en los demás, para conseguir con ello el triunfo o la valoración, por ello, la humildad no está hoy valorada en la mayoría de los ámbitos y trabajos, sobre todo en lo político. Como no nos han educado para resaltar, “debemos intentarlo con su antónimo: la soberbia”, para aparentar lo que no somos y llegar a lo que deseamos conseguir, que no siempre es lo más adecuado para nosotros.

Llegados a este punto, yo distinguiría entre la humildad mal entendida y la bien entendida,

es decir, la que nos ayuda a superarnos y evolucionar como personas. Por ello a manera de ejemplo hago las siguientes comparaciones, sobre la humildad:

DEFINICION CLASICA

*No puedo, no valgo, no sirvo...
No soy capaz, no soy fuerte, soy cobarde*

DEFINICION ALTERNATIVA

*YO PUEDO, YO VALGO, YO SIRVO.
SOY CAPAZ, SOY FUERTE, SOY VALIENTE*

Por todo ello, cuando creemos que nuestro enemigo está en el exterior, nos condicionamos a nosotros mismos con nuestra actitud “humilde”, y entonces, proyectamos nuestro futuro con muchas menos expectativas de las realmente posibles. No valoramos las posibilidades de nuestro pensamiento creativo y por ello, nuestro posicionamiento ante la humildad nos limita nuestro crecimiento personal. El ser humano es capaz de cualquier cosa si se lo propone y coloca sus retos a la altura suficiente, para lo cual ser humilde es la peor de las opciones.

Lo contrario de la humildad, es la soberbia o la vanidad. Ambas no sirven para enfrentar la vida con todos sus retos y dificultades, y es probable que no nos ayuden a superar las barreras que a menudo se nos presentan como infranqueables, pero que no son tales si analizamos la realidad.

La verdadera humildad es reconocer que no sabemos nada, que no tenemos ni idea, por más títulos académicos que tengamos o años acumulados; por más experiencia que tengamos sobre nuestros hombros, **NO SABEMOS NADA**, o casi nada sobre la realidad profunda de las cosas. (Entrevista al Dr. Mario Puig)



La segunda acepción del término humildad, se refiere a la pobreza y como consecuencia, a la sumisión. Sin embargo, vivir con pocos medios, es decir una vida humilde, no te hace menos feliz, sino todo lo contrario.

Últimamente los medios de comunicación han asociado la felicidad con la posesión de objetos y bienes: “si no tienes una casa en la playa, no has cumplido tu meta en la vida” “si no vas de vacaciones no puedes ser feliz” y menosprecian en cierta forma a la gente humilde que no puede pagarse una casa o un viaje. Esto es totalmente erróneo, porque la paz, que es el auténtico objetivo de nuestra vida se consigue más fácilmente en un estado de humildad bien entendida.



Una persona humilde no tiene necesariamente que ser pobre, como dice la RAE y mucho menos, sumisa. Se pueden tener cubiertas todas las necesidades básicas, llevando una vida humilde, por eso, si miramos los índices más altos de suicidio, no se producen precisamente en los países pobres de África, sino en occidente o en los países nórdicos que son los más ricos y con menos privaciones.

El mayor número de necesidades no se lo crea la gente humilde sino la gente adinerada, quien a medida que satisface una, le aparece otra... y otra, con lo cual permanecen siempre en la carencia, al contrario que la humilde, que puede vivir en “abundancia” y llegar a un estado de paz superior. La diferencia entre uno y otro es que uno nunca obtiene lo que realmente desea y el otro lo puede tener todo. Entonces se plantea la pregunta: ¿cuál de los dos planteamientos es el más idóneo? ¿Qué prefiero: paz y estabilidad o propiedades y estrés, por y para mantenerlas?

Las sociedades humildes o que viven más de acuerdo con la naturaleza, a menudo las hemos despreciado y considerado como primitivas cuando en realidad, en cierto aspecto, según lo dicho anteriormente, se encuentran más próximas al estado de paz, que nosotros, los que vivimos en ciudades, a veces de millones de habitantes, donde es difícil encontrar el sosiego y la tranquilidad.

HUECOS LIBRES



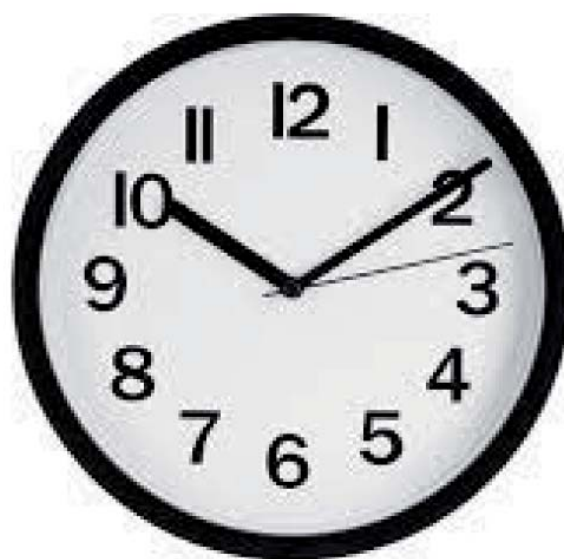
José Manuel González Fuente

Sucedió como suceden las cosas que carecen de importancia. Un día nacemos, muchos días vivimos y después morimos al cabo de un prolongado tiempo, con escasa memoria, pensamientos en desuso, deseos sin acabar y, casi siempre, sin presumir de haber vivido después de haber logrado muchas cosas, como suceden las que carecen de importancia.

Llegados a cierta edad tenemos la osadía de cumplir años a destajo, como si con ellos pudiésemos alcanzar los horizontes o los sueños, pendientes de la luminosidad del sendero y de la exuberancia del amor. Nadie nos avisó del peligro de llegar tan alto y todos nos imitaron en este impulsivo desliz donde nos aparecieron sorpresas amables, derrotas, culpas y variantes que no habían sido llamadas ni venían al caso.

En una lúcida mañana del mes mayo, reunidos en una taberna antes de empezar el paseo matutino, se nos ocurrió, para entretenernos, intentar parar el tiempo. Como primera tarea acordamos inutilizar todos los relojes que tuviéramos. Si le íbamos a parar, ya no los necesitaríamos. Hubo quien dijo que podríamos parar los relojes, pero con eso no se paraba nada, los relojes no eran más que unos medidores del tiempo.

Como la soledad siempre tiene huecos libres. Quisimos demostrar a todos la capacidad de



rebeldía que nos quedaba. Iríamos a contra corriente, como nadie lo había hecho antes. Desharíamos las formas, aniquilaríamos los sistemas rechazaríamos los métodos, buscando y encontrando un panorama más romántico hecho de forma artesanal, a nuestro modo, con toda la versatilidad de nosotros mismos como seres inconformes.

Era una ficción alegórica, si el tiempo dejaba de tener referencia en nuestro sentido de vida, éramos nosotros quienes teníamos que convencernos de la necesidad de que una independencia de la temporalidad, no podía dominarnos el tiempo. Habíamos cursado éxito en mil envites, solo nos quedaba el último peldaño.

Lo hicimos todos al unísono y a una voz rompimos los relojes que nos marcaban las pautas. Desapareció el reloj de la torre, el de la estación, el del casino, los de algunos bares y restaurantes ... Los relojes digitales de los ordenadores fueron desapareciendo de forma muy precisa apoyándonos en algún nieto. El reloj del microondas y el de la mesilla de noche, fueron cayendo, así como cualquiera que nos encontrásemos a nuestro paso.

El día siguiente no era día siguiente. No había transcurrido tiempo alguno. Volvimos a vernos en el mismo lugar desprovistos de horario,



llevábamos la misma ropa, el mismo bastón, idéntica gorra y una condición inequívoca de auténtica complicidad reflejada en la sonrisa burlona de siete octogenarios que, con la pretensión de hacer desaparecer el tiempo, cumplían el deber de la travesura, como medio para llegar a ningún sitio, con la única excusa de la diversión.

Se nos paró el tiempo y dejamos de envejecer, perdimos noción de la edad y seguimos jugando la partida sin tener conciencia de la hora. Nos acordamos de la memoria, habíamos conseguido una libertad diseñada, libre de cánones, imposiciones, mítines y medicamentos.

Aquello que antes llamábamos tiempo se alió con nosotros. Ahora formaba parte de nuestra utilidad. Antes alguien nos había estado engañando durante tiempo. Pero ya no existía el tiempo en nuestras vidas. Supusimos que

habían pasado mil años y continuábamos mirándonos con parsimonia y calma, siendo la antítesis de la edad. Jugábamos a divertirnos, usábamos el mismo bastón y cenábamos todas las noches.

Los otros, la familia, se habían marchado dejándonos con esta armonía de falta de tiempo en una etérea nebulosa del sueño. Somos los mismos, siete ancianos casi sin nombre, nos reímos y gozamos, pero nunca tenemos prisa para disfrutar, cantar o enfurecernos. Se nos habían acabado las citas, perdíamos los trenes y nos olvidábamos de dormir. Nos habían dejado solos, sin abrazos, sin halagos, sin vejez.

Pero no fue buena idea. Tendremos que inventar algo para dejar de ser esclavos del destiempo.

DON FELIPE RODRÍGUEZ CURIEL, CASINISTA Y YA CENTENARIO.



Francisco José Rodríguez Velasco

El pasado 6 de diciembre, recordaba con nostalgia, la figura de mi padre Felipe Rodríguez Curiel, y su relación con nuestro casino de Palencia. Tantas vivencias de niñez y juventud, en su compañía especialmente en la biblioteca de nuestra entidad social. A mi memoria, en esa fecha, incluso llegaron momentos históricos, mi padre siempre recordaba que nació en la calle Miguel Iscar, de Valladolid, a la par que la muerte de dos figuras políticas de primer orden, en contemporaneidad con su nacimiento, me refiero a: Pablo Iglesias y Don Antonio Maura, muy dispares en ideología, pero coincidentes en el momento de la muerte. Aún nacido en Valladolid, la oriundez de mi familiar era palentina, por parte de ambos ancestros. Su padre, mi abuelo de nombre también Felipe, era natural de Calabazanos, y su madre Julia Curiel, provenía de Baltanás. Incluso en Palencia, desarrolló la mayor parte de su vida como funcionario del Ministerio de Hacienda, del grupo A, técnico por oposición del mismo ministerio. Si quisiéramos definir su actitud vital, podría resumir en dos cualidades: hombre trabajador, honrado como el que más, y católico apostólico romano, no sé si incluyendo lo nacional, conforme a su etapa generacional. En cuanto a dedicaciones, en su juventud fue alférez provisional, oficial de complemento, entre otros destinos estuvo en la frontera de Intxaurre (País Vasco),



luchando contra el maquis que pretendía invadir la España franquista, en los años 40 del pasado siglo. Conforme a sus estudios en Valladolid, como profesor mercantil, trabajó en la confederación hidrográfica del Duero, como primer oficial contable, a posteriori, fue administrador del importante capital agrario, del también vallisoletano Dionisio Martín Sanz, conocido político franquista, que llegó a ser vicepresidente de las cortes, mi padre Felipe, siempre trabajador, compaginaba su puesto en Hacienda, delegación de Palencia, preparando opositores para contadores del Estado, y también para Campsa (compañía arrendataria del monopolio de petróleo sociedad anónima). Además tenía entre otros títulos el de agente de la propiedad inmobiliaria, promoviendo y agrandando el capital de su esposa, mi madre, doña Carmen Velasco Ortega, con arquitectos y constructores palentinos, como Curieses y Valderrama. Como funcionario y por su trabajo y dedicación, llegó a ser el gerente del consorcio de contribución urbana y rústica, siendo muy escrupuloso de no recibir ningún regalo relevante de las empresas con las que contra-



taba el consorcio. Y es que sus premisas de vida se resumían en las siguientes frases: “nacemos para salvarnos”, “vivo entre el amor y el temor de Dios”. Además fue administrador de la industria lanera palentina, de la familia Casañé, y consejero de la ya extinta Caja España.

Bien merecida, tenía la insignia de oro 50 años, de la adoración nocturna española.

Respecto al casino palentino, para él era pauta de honor ser miembro del mismo, en una época en la que la recepción de socios era mucho más selectiva que hoy en día. Fue directivo del casino, en dos etapas presidenciales, especialmente la de Manuel Junco, siendo tesorero contador dentro de la junta. Alguna vez recordaba, ser invitado a comer

un magnífico corzo, cazado por el presidente. Ya en su mayor vejez, recordaba las tertulias del casino, entre otros ilustres el poeta y farmacéutico José María Fernández Nieto.

Su persona, humilde y sencilla, por supuesto sin paragon político con los mencionados, se resalta en mi memoria, en este momento, singularizando también la fecha de su nacimiento, con el aniversario de la constitución, y si no me equivoco de la bomba atómica en Nagasaki. Siempre se dice respecto a un padre, que el hijo lo considera un Dios en la niñez y temprana juventud, después la valoración va cayendo. Yo, a mis casi 65 años, lo recuerdo y añoro en mis momentos de niñez, prefiero hacerlo así, obviando otras situaciones en convivencia más o menos lejana.

Sancho IV de Castilla vive varios días en el Hospital de Peregrinos de la villa de Támara

Jesús Curiel Herrero e Isabel G. Megido

Corría el año 1286 cuando Sancho IV llegó a una de las puertas del recinto amurallado de la villa castellana de Támara, en peregrinación a Santiago de Compostela. Este viaje hacia el sepulcro del Apóstol era, en aquel tiempo, la peregrinación más importante de toda la Edad Media. El rey Sancho la emprendió movido por fines político-religiosos -conseguir el reconocimiento pleno de la corona de Castilla y León- junto con la devoción que él y su esposa, María de Molina, profesaban al Santo.

Motivo de la peregrinación

Sancho, casado pocos años antes con María Alfonso de Molina, emprendió la peregrinación con la esperanza de conseguir una bula papal. Con ella pretendía que Roma legalizara su matrimonio, que la Santa Sede había declarado nulo.

En efecto, la resolución del Papa consideraba el matrimonio ilícito e ilegal -es decir, nulo- y, por tanto, a los hijos nacidos de él ilegítimos e incapaces de heredar la corona a la muerte de Sancho IV. Esta nulidad se fundamentaba



Sancho IV de Castilla (Ayuntamiento de León)

en el parentesco de consanguinidad entre Sancho y María de Molina, que eran tía-sobrina o primos de segundo grado.

En 1286, además, la legitimidad de Sancho como rey era cuestionada abiertamente por parte de la nobleza, pues se había autoproclamado monarca tras la muerte de su padre dos años antes. Alfonso X el Sabio había dejado el trono a un hijo de la familia "de la Cerda" -así llamada por una cerda o pelo grueso que uno de sus miembros tenía en el pecho-, y este infante, muerto Alfonso X, se presentaba ante los nobles como legítimo heredero, disputando la corona a Sancho.

A esta disputa se sumaban las dudas de las

órdenes religioso-militares de la época sobre a quién prestar su apoyo. Por ello, durante la peregrinación, Sancho aprovechó su paso por Támara para buscar el respaldo de los sanjuanistas allí asentados. Estas fueron las razones que llevaron a Sancho a peregrinar a Santiago de Compostela, visitando la villa de Támara en los primeros meses de 1286.

Contexto de la villa de Támara a la entrada de Sancho IV

Corría el siglo XIII y, dentro del recinto de Támara, convivían dos comunidades religiosas: la benedictina, asentada en el monasterio de San Miguel, y la Orden de San Juan de Jerusalén (Orden de Malta), que contaba con hospital, capilla y aposentos, donde se alojó el rey castellano, dado que el comendador sanjuanista era el señor de la villa.

Los sanjuanistas llevaban ya más de un siglo asentados en Támara, pues habían llegado en 1151. En ese tiempo levantaron el hospital y parte del recinto amurallado, incluida la puerta -sin pórtico- llamada puerta de San Juan, por la que entró Sancho IV. Junto a esta puerta se hallaba el hospital de la Orden, que tomó su nombre por este hecho. El comendador, el caballero, los monjes y los curas sanjuanistas recibieron al rey, vestidos con su túnica negra y la característica cruz blanca de ocho puntas sobre el pecho, y lo alojaron en su hospital. La villa contaba también con un prior-abad y varios monjes de la comunidad benedictina del monasterio de San Miguel, situado igualmente dentro del recinto amurallado.

Según los archivos eclesiásticos recogidos en el «Estudio de las Nueve Villas», Támara contaba con 221 vecinos pecheros -es decir, obligados por pacto a pagar tributos-. Estos tributos se repartían entre las dos instituciones de la villa, la Orden de San Juan de Jerusalén y el monasterio benedictino de San Miguel (dependiente de San Pedro de Cardeña), y servían

para el sustento de ambas comunidades y para la construcción y reparación de sus edificios y de la muralla.

Los vecinos con tierras en la jurisdicción de la bailía -también llamada encomienda sanjuanista de Támara- pagaban cada año la martiniega, tributo que tomaba su nombre de la fecha de pago, el 11 de noviembre, festividad de San Martín. Esta martiniega ascendía a 550 maravedíes anuales y daba derecho al cultivo de cereal y de viñas.

Según el Becerro de las Behetrías, otros tributos vecinales consistían en 4,5 celemines por el cultivo de cebada; tres sernas -jornadas de trabajo prestadas- por la posesión de un caballo, o doce sernas por la de una yunta de bueyes; y una cántara de vino por el cultivo de viña. El destino de cada tributo dependía de a qué comunidad estuviera adscrito el vecino en cuestión.

Resumen final

En 1286, Sancho IV de Castilla peregrinó a Santiago de Compostela y, en el camino, visitó la villa de Támara, donde pernoctó en el hospital sanjuanista.

Los fuertes motivos político-religiosos que impulsaron el viaje reflejan bien el carácter tenaz y fiero con que Sancho luchó por conservar la corona y por conseguir el reconocimiento de su matrimonio con María de Molina, lo que le valió el sobrenombre de «el Bravo». Ese carácter enérgico lo acompañó a lo largo de su corta vida: murió de tuberculosis a los 36 años, en 1295. Un año antes había conquistado Tarifa, cuya defensa encomendó a Guzmán el Bueno frente al asedio musulmán. Los sitiadores retenían prisionero a su hijo y amenazaron con matarlo si no se les entregaba la plaza; Guzmán respondió lanzándoles su propia daga, con las palabras «antes prefiero honra sin hijo que hijo sin honra». Tarifa permaneció desde entonces castellana.



Iglesia de San Hipólito el Real (Támara de Campos, Palencia)

A la muerte del rey, su esposa María de Molina asumió la regencia. Sería ella, con el tiempo, abuela de Alfonso XI, nacido el día de San Hipólito (13 de agosto). En honor a este hecho, y para engrandecer a su nieto ante la nobleza, la reina ordenó iniciar la construcción de la iglesia de San Hipólito en Támara. Alfonso XI, aún niño en ese momento, llegaría más adelante a la mayoría de edad como fundador de la dinastía Trastámara, y, por haber nacido el 13 de agosto, eligió a San Hipólito el Real como patrono suyo y de su dinastía. Así lo atestigua la tabla tallada y policromada que se conserva en la iglesia de Támara, en la que los Reyes Católicos aparecen arrodillados ante su patrón San Hipólito el Real. La reina Isabel la Católica fue, precisamente, la última soberana de la dinastía Trastámara.

Documentación consultada

- Díez, D. M. Las Nueve Villas de Campos. Estudio. Ed. Tello Téllez, Palencia, 2010.
- Fernández de la Madrid, Alonso. La Silva Palentina. Ed. Diputación de Palencia, 2001.
- Carmona Ruiz, María Antonia. María de Molina. Ed. Plaza y Janés, Madrid, 2005.
- Relanzón García-Criado, José María. «La corona y la espada del rey Sancho IV de Castilla». Boletín de la Real Academia de Artes y Ciencias de Toledo, 2013.
- Libro Becerro de las Behetrías de Castilla. Ed. Centro de Estudios e Investigación Científica de San Isidoro, León, 1981.

¿EL ESPECTÁCULO DEBE CONTINUAR?



Ernesto Robles Rodríguez

El siglo I a.C. fue el siglo de oro de la literatura latina. En esos momentos los escritores romanos alcanzaron el mayor esplendor con la palabra escrita. Nada de eso hubiera sido posible sin la influencia de la cultura griega; la cuna de la mayor parte de los géneros literarios estaba en Grecia. Y, ciertamente, de todas esas piezas literarias las que mayor impacto y entusiasmo habían desatado en Roma fueron las de teatro. De hecho, es en este siglo cuando, viendo el alcance social de este género literario, los políticos de la urbe decidieron crear los primeros teatros estables en piedra para albergar a miles de espectadores. Entre los meses de abril y noviembre el ocio vespertino del romano era llenado con festivales dramáticos en los que las greges _compañías teatrales_ ponían todo su empeño en insuflar de vida a personajes legendarios: héroes, monstruos, brujas... Para conservar esa ilusión escénica los actores, todos hombres, portaban máscaras que representaban los rasgos del personaje al que interpretaban y que, además, servían para proyectar la voz incluso hasta el público que se encontraba sentado en los asientos de la última fila. En estas representaciones llegaba a ser importante incluso la selección del calzado: los cothurni o zapatos de suela elevada eran usados en la tragedia, quizás con la intención de indicar que era un subgénero más cercano a los dioses, a diferencia de la comedia, en la que se usaba un calzado más bajo, tan bajo como los personajes mundanos que aparecían en ella. Obser-

vando el éxito y los aplausos continuos que lograban las comedias y las tragedias en Roma, nada hacía sospechar que iba a surgir otra forma teatral capaz de superarlas en número de espectadores. Este fue el caso de un subgénero llamado mimo.

En un principio, el mimo consistía en un conjunto de representaciones breves e improvisadas en las que un actor imitaba escenas de la vida diaria. Ya lo indicaba la propia palabra griega de la que venía este término, mimein, "imitar". Servía, concretamente, de acompañamiento en obras de mayor entidad, como eran las tragedias y las comedias. Así pues, para evitar que el público desfalleciera ante el argumento de una tragedia, se disponían pausas para que un actor representara un breve mimo y, de esa manera, se lograra recuperar el interés de la audiencia. Con el tiempo, el mimo fue ganando importancia y hubo escritores que se interesaron por dotar de un texto literario a estas piezas teatrales.

Un romano llamado Décimo Laberio decidió a mediados del siglo I a.C. que era una buena idea usar el mimo para criticar aspectos de la sociedad que no le gustaban. Así, uno de sus personajes llegaba a pronunciar un duro discurso contra la acumulación de cargos públicos que había llevado a cabo el dictador Julio César en su propia persona y que, desde su punto de vista, atentaba contra el reparto de poderes que había caracterizado a la República romana. De hecho, Décimo Laberio, al igual que el resto de escritores de este subgénero teatral, con el objetivo de reflejar con mayor realismo la vida cotidiana o problemas de gran actualidad, hacía que los actores del mimo se desprendieran de las máscaras y aparecieran en escena descalzos. La intención del dramaturgo era clara: hacer creer al espectador que lo que estaba viendo no era una ficción, sino una realidad de la que debía hacerse partícipe. Esa búsqueda de realismo llegaba hasta el punto de que un oficio de hombres, como había sido la actuación, empezó a llenarse de mujeres que encontraron en el mimo la única parcela del teatro en la que podían actuar. Mientras el régimen político

conocido como República estuvo vigente, el mimo fue un género de buena acogida entre el público porque trataba asuntos de actualidad de una manera crítica y desenfadada, de tal forma que entretenía a la par que educaba al individuo.

Sin embargo, todo cambió con la llegada del Imperio. En este nuevo régimen ya no había reparto de poderes entre varias instituciones, sino que el emperador ostentaba la máxima autoridad. Este hecho supuso que la ligera libertad de expresión para criticar el mal proceder de ciertos políticos _que había existido anteriormente_ desapareciera por completo de la literatura. El emperador, en cuanto humano que quería alcanzar un poder divino, no podía verse cuestionado. Esta situación política acabó condicionando también al mimo. Uno podría pensar que este subgénero teatral, al contener tantos elementos subversivos, debía de suponer una molestia para el emperador y que este podía, por tanto, fácilmente prohibir su representación. Nada más lejos de la realidad. El emperador no solo no prohibió los mimos, sino que los dotó de tantos medios como pudo para que su éxito se incrementara, de forma que en los teatros se dejaron de representar tragedias y comedias en favor del mimo. Había una letra pequeña, eso sí: el componente formativo y crítico de los mimos desapareció, de modo que se convirtieron en un simple entretenimiento en el que el texto literario no debía primar tanto. Pero, en verdad, ¿qué podía entretener a la sociedad romana tanto como para que desplazara por completo su interés de la tragedia y la comedia al mimo? La respuesta es simple y un tanto inquietante: el morbo, el deseo por observar las cosas que prohíbe la norma social.

Las temáticas de estos mimos amparados por los emperadores giraban siempre en torno a las mismas obsesiones humanas. Por un lado, había historias de alto contenido sexual. La mitología servía de fuente de inspiración para que los autores de mimo escribieran escenas eróticas en las que lo de menos era el argumento, sino tener una excusa para desnudar a las actrices ante una masa de gente enfervorecida.

Por ello, resultaba especialmente comercial representar una historia como la del Juicio de Paris, un mito en el que un joven pastor debía escoger a la diosa más bella entre Afrodita, Hera y Atenea. Aprovechando esta circunstancia, el encargado de dirigir la representación obligaba a las actrices a desvestirse y a contonearse delante del actor masculino. En otras ocasiones, el contenido erótico se elevaba hasta llegar a lo obsceno y antinatural. Algo así sucedía cuando se llevaba a escena la historia del amor prohibido de la reina cretense Pasífae, quien presa de una locura amorosa se vio fuertemente atraída por un toro, con el que engendró al famoso monstruo Minotauro. Pues bien, lejos de sentir repugnancia ante esta historia, se llegó a ver en Roma una obra en la que la actriz, ataviada con las ricas vestimentas y la corona de Pasífae, era violada por un toro delante de una audiencia que había decidido conscientemente asistir a tal atrocidad.

Otros argumentos habituales en el mimo empezaron a ser las historias de criminalidad y violencia en las que un personaje perecía de una forma cruel. Un emperador de finales del siglo I d.C., como fue Domiciano, vio una oportunidad en estas historias negras. Viendo el deseo creciente de sangre que tenían los romanos y que había observado en las luchas de gladiadores en el anfiteatro, no tuvo reparos en que se realizaran representaciones de mimos no ya en el teatro, sino también en el anfiteatro. Este espacio, además, permitía que un número mayor de espectadores acudiera, en cuanto que un teatro romano en general no pasaba de los diez mil asientos frente a los anfiteatros, que podían superar fácilmente los cincuenta mil. Así pues, contando con la ventaja del espacio, el Coliseo de Roma tuvo el cuestionable privilegio de albergar una representación del mimo Laureolus. En él un actor interpretaba a un famoso criminal romano que había cometido todo tipo de tropelías por las que era finalmente encarcelado. Podría parecer una historia moralizante, si no fuera porque al final de la obra el actor era sustituido por un criminal real. Esta decisión tan extraña tenía su explicación: el criminal debía ser crucificado y, aprovechando



Teatro romano de Mérida

su inmovilidad, un oso de Caledonia (actual Escocia) debía despedazarlo para gozo y entretenimiento del público. De este modo, empezó a ser habitual que en las representaciones de mimos muriera una persona en directo. La imaginación y la crueldad se daban la mano a la hora de diseñar de qué manera expiraría cada personaje: los que interpretaban a Hércules sabían que debían morir como él, presa de las llamas; los que habían tenido la suerte de hacer de Prometeo tenían conciencia de que tarde o temprano serían encadenados para que un animal salvaje los pudiera fácilmente morder, etc.

Los emperadores se aprovecharon de un medio lícito como era una representación teatral para mostrar escenas grotescas y realizar ejecuciones públicas de formas terribles. De esta forma, destruyeron una de las funciones con las que había nacido el teatro allá en la Antigua Grecia, formar a la sociedad, y empezaron a hacer lo opuesto: pervertirla profundamente hasta el punto de que los romanos ya no desearan ver obras de reflexión, sino carne y sangre. No nos engañemos: las bestias ya no luchaban en la arena, sino que estaban sentadas en sus asientos observando.



HECHOS

ACTOS SOCIALES

- . **Viernes día 24 de abril.** "Feria de Abril en el Casino"
- . **Miércoles día 10 de junio.** Viaje cultural "Carrión de los Condes"
- . **Sábado día 13 de junio.** Excursión a la bodega "Remigio Salas"
- . **Jueves día 25 de junio.** Entrega de premios "II Certamen de Microrrelatos, José M^a Ruiz"

PRESENTACIONES DE LIBROS

- . **Miércoles día 27 de mayo.** Presentación del Libro "LLUEVE SOBRE INTXAURRONDO" por su autor D. Francisco Hermida Bouzas
- . **Viernes día 29 de mayo.** Presentación del libro "Cuando ellos se hayan ido" por su autora Dña. Rosana Hernández Álamo
- . **Miércoles día 3 de junio.** Presentación del libro "LUNA" por sus autores D. Eduardo Polo y Carlos del Olmo
- . **Jueves día 4 de junio.** Presentación libro "CERRATO INSÓLITO" por su autor D. Fernando Pastor Valdeolmillos.
- . **Viernes día 5 de junio.** Presentación de libro "CARLOS ARRUZA. Una leyenda entre España y México" por su autor Santos García Catalán
- . **Jueves día 11 de junio.** Presentación de libro "El fuero de la ciudad de Palencia" a cargo su autor D. Julio Baquero Gutiérrez.
- . **Jueves día 25 de junio.** Presentación del libro "La Nación sin Autoestima" por su autor D. Rafael Núñez Huesca

EXPOSICIONES

- . **Miércoles 6 de mayo.** Exposición de pintura "REGRESO A MIS ORÍGENES" de la artista Begoña de Elorduy

PICA-PICA SOLIDARIO

- . **Viernes día 29 de mayo.** Pica-Pica solidario a beneficio "AECC"

CONFERENCIAS

. CICLO DE CONFERENCIAS Fuerzas Armadas 2026.

- **Jueves 30 de abril** "La vida en el Aire" D. Jorge Clavero Mañueco
- **Jueves 7 de mayo** "Vivencias militares, con Palencia en el Corazón" D. César de Cea Quijano
- **Jueves 14 de mayo** "Del Carrión al Mar, un Palentino en la Armada" D. Luis Abad Larrén.
- **Jueves 21 de Mayo** "Hechos de Armas en Operaciones" D. Jorge González Vergara
- . **Lunes día 18 de mayo** Mesa Redonda "LA SANGRE: un regalo que da vida"
- . **Miércoles día 20 de mayo.** Conferencia "Alfonso X el Sabio y la ciudad de Palencia: Ecos de un reinado" D. Arturo Polanco Pérez
- . **Jueves día 28 de mayo.** Conferencia "RADIOTERAPIA, esa gran desconocida. Dña. Patricia Diezhandino
- . **Viernes día 12 de junio.** "Clausura XLII Ciclo Taurino Cultural" Peña Taurina Palentina

GRUPO
palausa | **50**
ANIVERSARIO



**Muchas gracias por
acompañarnos en este viaje.**

La experiencia de los palentinos en las Fuerzas Armadas

La Subdelegación de Defensa y el Casino divulgan los valores militares a través de cuatro profesionales

“En la madrugada del 04 de abril de 2004, el ejército de Madhi, milicia armada del clérigo chií Moqtada Al Sadr, intenta, en el transcurso de una manifestación, asaltar la base Española Al-Andalus, en la población de Najaf (Irak). El peloton de Caballería del Regimiento Farnesio, al mando del sargento 1º Jorge González Vergara, frustra de forma destacada el ataque, dispensando a los asaltantes y causándoles numerosas bajas”.

Esta acción concreta de un destacamento del Ejército español, recogida en un documento oficial, fue expuesta por el propio sargento, natural de Venta de Baños, en el ciclo 'Experiencias palentinas en las Fuerzas Armadas, organizadas por la Subdelegación de Defensa y celebradas en el Casino. En su intervención, Jorge González expuso los antecedentes de este episodio y su desarrollo, por cuyo éxito recibió la Cruz del Mérito Militar con distintivo Rojo. En la actualidad, es subteniente habilitado en la Subdelegación de Defensa de Palencia.

El sargento manifestó a la Revista del Casino al término de su intervención que siente “una satisfacción muy grande porque hemos hecho nuestro trabajo, creo que bien además”. “Estoy feliz conmigo mismo profesionalmente”, apostilla. En los momentos en los que se produjo



Presidente del Casino D. Evaristo Urraca y D. Jorge González Vergara Subteniente (Ejército de Tierra)

el asalto a la base, González Vergara vivió con “una tensión grandísima (repite esta última palabra hasta tres veces), que en mi peloton nos valió para activarnos más, para centrarnos al 100% o al 200% en nuestra misión, en nuestros cometidos”. “Teníamos mucha instrucción y mucho entrenamiento detrás. Para manejar a diez personas como si fuera una parte de tu cuerpo, una extensión de tu cuerpo, hay mucho trabajo que no se ve. Pero esa es la realidad, las cosas no salen bien por suerte. La suerte hay que tenerla, pero cuanto más entrenado vayas, menos de ella necesitas”, continúa.

Su experiencia en el Ejército le sirve para animar a los jóvenes palentinos a ingresar en sus filas. “Es una profesión muy bonita. A mí me ha hecho feliz mi trabajo toda la vida. Es muy motivante. Tienes casi infinitas posibilidades laborales. Tienes también posibilidad de salir al extranjero, de hacer muchos cursos, llevar una vida bonita y con un compañerismo que no hay, diría yo, en casi ningún trabajo. Y hacer algo además por España para mí es algo positivo. Es mi país. Igual que soy de



LA VIDA EN EL AIRE, D. Jorge Clavero General de Brigada retirado

Venta de Baños a muerte, soy palentino a muerte y soy español a muerte. Esto es algo bonito", asevera.

Acciones militares como la que describió el subteniente dejan huella. "Echo de menos la acción, y de hecho hace no mucho quise volver a una misión y no pude. Volvería con los ojos cerrados. Es parte de mi vida y siempre me ha gustado, y mi familia me ha apoyado, que es lo más importante, con lo cual me iría mañana otra vez", concluye.

Ejército del Aire

La conferencia de Jorge González Vergara se celebró en el marco del ciclo 'Palentinos en las Fuerzas Armadas', que la Subdelegación de Defensa y el Casino han organizado con motivo del Día de las Fuerzas Armadas. El ciclo lo abrió el general de Brigada del Ejército del Aire Jorge Clavero Mañueco, que resumió sus cuarenta años en este campo. Natural de una localidad cerrateña con antecedentes en la aviación, Antigüedad, el general ya mostró desde que era niño su voluntad de ser aviador. "Un tío mío ya lo fue. Había tradición en la familia", explica a la Revista del Casino.

De las primeras experiencias que recuerda cita su etapa de formación, en concreto "el vuelo el aprendizaje con los primeros aviones, que eran los primeros reactores difíciles de volar".

"Había bastantes accidentes de compañeros. Esto te impresiona siempre porque es una profesión muy arriesgada, sobre todo el vuelo de caza, en el que vuelas siempre solo y nadie te puede echar una mano. Estás solo y ni siquiera te puedes permitir el lujo de ponerte nervioso", añade.

A partir de ahí, fue pilotando aviones cada vez más modernos, hasta terminar en el F-18, "con el que he estado los últimos diez años de vuelo y es el avión que me ha llevado a vivir las mayores experiencias de vuelo, como cruzar el Atlántico con varios reabastecimientos a través de un avión nodriza que te va dando combustible". Clavero Mañueco cita también su experiencia en un conflicto bélico, en la guerra de los Balcanes de la antigua Yugoslavia, "donde disparabas y te disparaban". El general define su experiencia militar como "una vida muy intensa, muy atractiva, muy ilusionante y muy bonita sin duda, verdaderamente apasionante".

El general de Brigada motiva a los jóvenes para ingresar en el Ejército "con ganas de entrar". El Ejército es una profesión claramente de vocación, no hay un sueldo extraordinario y no exige más que vocación. Ahora el Ejército tiene grandísimas ventajas sobre todo en el mundo actual. Hay un espíritu y un compañerismo profundo que te marca para toda la vida". Espíritu que define como "servicio a la sociedad, que es importantísimo". "La profesión te lleva a entregar lo mejor que tienes sin buscar un valor económico, porque eres un funcionario y un servidor del Estado y de la sociedad y eso te llena toda tu vida porque te sientes recompensado por un trabajo difícil y duro, pero motivador, concluye el general, que ahora se dedica a divulgar la historia de la aviación.

Ejército de Tierra

La segunda jornada la protagonizó el coronel de brigada del Ejército de Tierra César de Cea Quijano, que tiene sus raíces en la comarca



**Vivencias Militares, con Palencia en el corazón
(General de Brigada) D. César de Cea Quijano**

de la Vega, un territorio que en, su opinión, se identifica con cualidades de la vida militar, como la disciplina y la austeridad. “Las he llevado yo con mucho orgullo. Los militares aportamos ese temple, ese espíritu, esa buena, digamos, resistencia física, esa capacidad de acometer los problemas con responsabilidad y con el sentido del deber”.

De Cea Quijano resalta que la aportación palentina al Ejército es muy importante, tanto de la capital como de la provincia. “Hacemos bastante piña entre nosotros. Hemos vivido muchas cosas juntos. Hay afinidad al principio, en la formación. Los primeros cursos de academia son vínculos que unen. Si tienes esa afinidad de la tierra, fortaleces ese vínculo”, señala.

El mensaje que transmite a los jóvenes palentinos para animarles a ingresar en el Ejército es que es “una vocación”, y si hay vocación, la vida militar “es lo más bonito que hay y vivirlo plenamente merece la pena. Da muchas satisfacciones”, apostilla.

Nacido y criado en Valladolid, César de Cea tiene todas sus raíces en Palencia. “Mis padres, mis abuelos, mis bisabuelos, mis tatarabuelos... Todos son de la provincia, de Mazariegos, de Baltanas y de la Vega de Saldaña (de Renedo

y de Bustillo)”, enumera. En su intervención contó que ha vivido hasta quince mudanzas de vivienda. Profesionalmente ha pasado por unidades de Ingenieros, en destinos de Estado Mayor y de enseñanza, y ha mandado una sección, compañía y regimiento de ingenieros. Y ahora, como general, está al mando de la tercera subinspección general del Ejército en Barcelona como responsable de los servicios de acuartelamiento, infraestructura, seguridad y control patrimonial de las propiedades y prevención de riesgos laborales de los acuartelamientos en un área geográfica de seis comunidades autónomas.

La marina

La tercera intervención correspondió al joven Ignacio Luis Abad Larrén, capitán del cuerpo de intendencia de la armada -en la presentación del ponente, el subdelegado de Defensa señaló que fue difícil encontrar a un palentino en la marina-. “La experiencia que quiero trasladar”, señaló minutos antes del acto, “es en primer lugar, el papel que juega la Armada en la defensa de España y de los intereses de España en el exterior”. “Y en segundo lugar, contar mis experiencias personales que he desarrollado, desplegado sobre todo en misiones en el exterior, en misiones a bordo de buques de la Armada y cómo se vive la vida a bordo”, agregó Abad, que en la actualidad está destinado en el buque de aprovisionamiento Cantabria, cuyo puerto base es el arsenal militar de Ferrol.

¿Y cómo se vive la vida a bordo de un buque de la Armada? “Se vive de una forma muy intensa y muy especial debido a que toda tu vida se desarrolla entre cuatro paredes rodeadas de agua y siempre con las mismas personas. Se vive apoyándose en tus compañeros intentando llevar una rutina y trabajando en lo que te gusta, que en mi caso son tareas logísticas, de aprovisionamiento y de gestión económica de los recursos financieros de la unidad”, aseguró Abad Larrén, que ingresó en la Armada en agosto de 2019.

Abad Larrén, de 29 años, quiso ingresar en la carrera militar “porque desde pequeño me gustaron algunos de los valores que representan las Fuerzas Armadas, como la disciplina, fundamentalmente, y también me atraían las misiones que desempeñan, especialmente en el exterior”. ¿Y por qué la marina? “Cuando empecé a estudiar la oposición para el cuerpo de intendencia, según la nota que obtengas, puedes recaer en cualquiera de los tres ejércitos y en mi caso recaer en la Armada fue puro azar”, apostilla.

Ignacio José Abad trasladaría a los jóvenes palentinos para que se alisten en el Ejército “sobre todo ilusión, y que tengan en mente que en la marina, además de navegar en los barcos, que es la parte fundamental, pueden hacer un montón de cosas que seguramente ahora mismo ni se imaginan, como terminar visitando rincones del mundo que ni podrían imaginar y haciendo cursos, misiones o idiomas relacionados con la vida militar y civil, que les serían de mucha utilidad”.



Capitán (Armada Española) D. Luis Abad Larrén

El propósito principal del Cantabria es “llevar a cabo en la mar o en tierra aprovisionamientos logísticos a buques nacionales o de otros países, aportando capacidades que son muy valiosas tanto en España como en la OTAN, pudiendo, suministrar combustible, medica-

mentos, munición o repuestos a cualquier barco español o aliado que lo requiera”.

El balance

“Acercar las Fuerzas Armadas a la sociedad palentina”. Este es el objetivo de esta iniciativa, según palabras del subdelegado de Defensa en Palencia, el coronel Jesús Manuel López Moreno. “Hemos buscado a palentinos que han contado sus vivencias en las Fuerzas Armadas”, agrega. El ciclo ha contado con un representante de cada Ejército -Aire, Tierra y Armada- y el colofón fue la narración de un hecho de combate en una operación concreta. “El objetivo principal es que los palentinos sepan “que no somos como extraterrestres, que estamos aquí al lado y que apoyamos en todos los lados”, añade el subdelegado.

Finalizadas las cuatro sesiones del ciclo, el subdelegado de Defensa realizó un balance positivo. “Ha habido mucho público. Hemos organizado cuatro conferencias muy interesantes que han estado muy bien. Hay mucho interés por parte de los palentinos por conocer mejor las Fuerzas Armadas y nuestra trayectoria y que sepa que no todo es lo que sale en la tele, que tenemos nuestro corazoncito. Hemos contado nuestras cosas buenas y nuestras pequeñas penurias, que también son importantes que la gente las conozca”, señaló López Moreno, que anunció que el próximo año se organizarán nuevas jornadas sobre la vida militar.

El subdelegado destaca que en Palencia de 25 a 30 jóvenes ingresan cada año como media en la tropa del Ejército, además de los suboficiales y oficiales que se presentan a la Academia General Militar. El coronel tiene un mensaje claro para animar a los jóvenes palentinos a ingresar en las Fuerzas Armadas: “No van a hacerse millonarios, no van a ser ricos, pero es amor a la patria, amor a España y amor a la aventura. Yo llevo ya 40 años desde que entré a la academia, no tengo ningún arrepentimiento y siempre he estado feliz”, concluye.

La relación de Alfonso X con Palencia

El profesor Arturo Polanco analiza las dos visitas del rey sabio a la provincia

La presencia y Alfonso X El Sabio en la provincia de Palencia y la trascendencia que tuvo en su reinado fue el motivo principal de la conferencia que pronunció Arturo Polanco Pérez, catedrático de Historia del instituto Jorge Manrique. Con el título 'Ecos de un reinado', el profesor ha pretendido “una aportación al sentir general al que se asiste en las últimas décadas hacia la figura histórica del rey sabio”. Polanco analizó la situación de la ciudad de Palencia en una época que “transita entre el fuerte poder que ejerce el obispo como señor natural de la ciudad y el rey, que pretende conseguir una paulatina centralización del poder que gire en la órbita de la institución monárquica fortalecida a lo largo de su reinado”, señaló.

Las estancias del rey tuvieron lugar en 1255 y 1274 y se encuentran en la base de esta relación fecunda entre Alfonso X y Palencia. “Privilegios reales, cartas plomadas, donaciones y exenciones forman un conjunto documental valiosísimo para entretejer la acción política y económica de los periodos de tiempo que pasó entre los muros de la capital palentina”, explica.

“Las dificultades derivadas de la organización política del reino, la sublevación del infante



D. Arturo Polanco y Dña. Conchita Casaldueiro

don Sancho y las tensiones habituales entre el Concejo y el Obispo palentino encierran la esencia de las realizaciones políticas y económicas del rey con muchas de las ciudades castellanas y con Palencia”, agrega el historiador. Asimismo, en su análisis de esta época de la historia, Polanco señala que “la redacción del fuero romanceado de 1256, la preocupación por el Estudio General de Palencia y otras cuestiones de carácter cultural conforman el horizonte de las mentalidades colectivas de un siglo XIII considerado por la historiografía como el cénit de la Edad Media hispánica”.

Entre los continuos viajes que Alfonso X realizó por la península ibérica también tuvo tiempo para recalar en la capital palentina, permaneciendo en sus tierras “sustanciosos periodos de tiempo, principalmente en los momentos iniciales de su reinado, en los cuales se ocupó activamente de cuestiones de organización interna así como en la gestión del fecho del imperio”, según Polanco. No obstante, la no existencia de series completas de actas capitulares ni de actas concejiles de la segunda mitad del siglo XIII “hace difícil conocer el verdadero impacto del paso del monarca por tierras palentinas”. Estas actas, muy ricas en información para acontecimientos posteriores, sólo comienzan a conservarse a partir de la siguiente centuria. “Esta circunstancia explica



**CONFERENCIA Alfonso X el Sabio y la ciudad de Palencia.
Ecos de un Reinado**

la limitación del conocimiento que estas visitas podrían tener en el entramado social palentino. Es de suponer que la ciudad reaccionaría de alguna forma. El común, el clero y los nobles palentinos con el obispo a la cabeza tendrían una actitud diferenciada en el momento en el que la ciudad cambiase su fisonomía habitual. Por esta razón, las fuentes más valiosas de conocimiento para determinar cómo fue la estancia de Alfonso X en Palencia son el Itinerario y la Crónica alfonsinos. A estas fuentes hay que analizarlas con mucho rigor para podernos hacer una idea clara y fiel sobre los periodos de tiempo que el monarca pasó en Palencia", explica el profesor.

Por el Itinerario se conoce que el rey pasó el 7 de marzo de 1255 por San Andrés de Arroyo, visitando el monasterio, donde realizó la confirmación de un documento para la catedral de Osma. Durante los días siguientes y hasta el 14 de marzo se encontró en Aguilar de Campoo hasta emprender un periplo que le llevaría a Sahagún de Campos, según relata Arturo Polanco. "En esta primavera de 1255, la presencia en tierras palentinas fue bastante

fecunda y prolongada, pues por la comparación que podemos establecer entre ambas fuentes, podemos constatar la presencia de Alfonso X en la capital palentina del 2 de mayo hasta el 18 de junio", continúa.

Asimismo, "en esta situación de relevancia política surge el año 1274 como otra data clave de la presencia regia en Palencia, pues Alfonso X necesitaba imperiosamente dinero para poderse entrevistar con el Papa en Avignon, en un viaje que se produciría un año más tarde, es decir, en la primavera de 1275". El 2 de abril emprendía el monarca un viaje a Palencia desde la capital burgalesa. A mitad de camino y en la localidad de Pampliega se produce el hallazgo del sepulcro del rey visigodo Wamba. "Esta noticia la sabemos gracias a un documento fechado en Palencia el 13 de abril de 1274. En él se hace una relación minuciosa de las virtudes del rey visigodo, que sería trasladado definitivamente a Toledo como sede visible del poder godo en Hispania y como sede metropolitana", señala el catedrático de Historia.

"Podemos deducir, en definitiva, que Alfonso X estuvo en la capital desde 13 de abril hasta el día 26 de ese mismo mes. Desde luego, el fecho del imperio apremiaba al monarca castellano tal y como se desprende de la tipología documental conservada en los días de estancia en la capital palentina. Se expiden documentos en los que se puede constatar la exigencia del servicio especial para la marcha del monarca al Imperio a cambio de la condonación de otros tributos. Hay ejemplos de cartas a los monasterios de Calahorra y Monfero y al concejo de Cuéllar, fechadas todas ellas el 17 de abril de 1274", concluye Arturo Polanco.

Viaje cultural a Carrión de los Condes

Los socios del Casino conocieron las clarisas, el museo de Santiago y San Zoilo

No hay mejor forma de concluir un curso que viajar. Viajar es una actividad saludable que permite conocer lugares o recordarlos, pero también contribuye a reforzar lazos personales entre los participantes en un curso o actividad. Con estos objetivos, el Taller de Lectura, siguiendo el mismo esquema del viaje celebrado el año pasado a Paredes de Nava, ha organizado una excursión cultural a Carrión de los Condes, en la que participaron otros socios del Casino.

Los excursionistas conocieron el 10 de junio tres emblemáticos centros culturales y religiosos de la ciudad de los Condes y departieron una agradable comida en el restaurante La



Taller de Lectura. Viaje Cultural a Carrión

Corte, a la que se unieron el presidente del Casino, Evaristo Urraca, y el vocal de la Junta Directiva Manuel Manzano. Buen ambiente, ilusión, compañerismo y ganas de conocer mejor esta histórica ciudad palentina formaron parte del viaje.

La primera etapa fue el monasterio de Santa Clara, las clarisas, donde nos recibió el voluntario hospitalero Juan Carlos Basllesteros, con su tradicional atuendo de peregrino del siglo XIII (capa marrón con cingulo, sombrero con la cruz de Santiago roja, concha de vieira, bastón o bordón con la calabaza...), quien nos introdujo en la historia del convento -lo primero que se encuentra el viajero al entrar al patio es el pozo de la Salud o de los Peregrinos, construido en el siglo XVII, con el que estos se refrescaban en su peregrinaje hacia Santiago de Compostela- y de sus principales obras de arte, como su magnífica talla de la Piedad, del gran imaginero Gregorio Fernández, y el impresionante retablo mayor de estilo barroco con sus tres cuerpos de columnas salomónicas. Los excursionistas también pudieron conocer la riquísima, en cantidad y en calidad, colección de belenes de todo el mundo y épocas que atesoran las Clarisas.

La segunda etapa del viaje fue el museo de Santiago, que reúne una excelente colección de obras de arte sacro procedentes de las iglesias desaparecidas de Carrión. Este museo se encuentra en el templo desacralizado de Santiago, cuyo impresionante pantocrátor recibe a los visitantes. Inaugurado el 24 de marzo de 2023, el relato museográfico, que ha sido elaborado por la Fundación Las Edades del Hombre, incide en la herencia artística y religiosa de Carrión, de su comarca y, cómo no, del Camino de Santiago.

Después de la comida, los excursionistas nos desplazamos hasta el no menos histórico



Viaje Cultural Carrión de Los Condes

monasterio de San Zoilo, donde, después de un ameno café, recorrimos, con Ángel Luis Barreda como simpático y agradable guía, la parte histórica de esta antigua gran abadía que alcanzó un gran poder religioso, fruto del cual son sus ricas manifestaciones artísticas, como la magnífica portada románica, descubierta en muy buen estado en 1993; el espectacular claustro, ejecutado según un diseño de Juan Badajoz el Mozo entre 1507 y 1604; las maravillosas telas islámicas, de colores rojo y azul, que datan del siglo XI y fueron descubiertas en 2003, y los interesantes capitales de la antigua iglesia románica, entre otras muchas manifestaciones artísticas que se conservan en San Zoilo.

La visita concluyó con un recorrido por la excelente exposición de beatos que ha organizado en el Centro de Documentación del Camino de Santiago y, como Taller de Lectura que somos, con un recital poético a cargo de Jesús Luis Pérez Sánchez y Luis Antonio Gutiérrez, maestros jubilados y compañeros en la escuela carrionesa, que leyeron textos suyos relacionados con el Camino de Santiago. Con todo ello, la vuelta a Palencia se desarrolló con el buen sabor de boca de una jornada entrañable, cultural, literaria y gastronómica, en Carrión de los Condes



D. Evaristo Urraca y D. Jesús Fernández Sobrino
1º Premio II Certamen Microrrelato Jose M^a Ruiz



D. Evaristo Urraca y D. Arturo Polanco
1º Premio II Certamen Microrrelato Jose M^a Ruiz (No socio)



EXCURSIÓN BODEGA HEREDEROS REMIGIO SALAS





Clausura XLII Ciclo Taurino Cultural Homenaje a Adolfo Martín Escudero



Manolo González, Ignacio Crespo y Adolo Martín



FERÍA DE ABRIL 2026



Pica-Pica solidario a favor de AECC



CERRATO INSOLITO Dña. Belén Pérez Duque y D. Fernando Pastor Valdeolmillos (autor)



D. Eduardo Polo (autor) y D. Carlos del Olmo (ilustrador)



D. Julio Baquero Gutiérrez y Dña Conchita Casalduero Gil



D. Manuel Manzano, Dña. Belen Pérez, D. Fernando Pastor y D. Evaristo Urraca



D. Vidal Pérez Herrero, D. Santos García Catalán, D. Evaristo Urraca
y D. Ignacio Crespo



Dña. M^a Pilar Alonso Celada, Dña. Rosana Hernández Álamo
y D. Manuel Manzano Ausín



D. Evaristo Urraca, Dña M^a José de La Fuente, D. Rafael Nuñez y D, Alonso Nieto



Presentación del libro El Fuero de la Ciudad de Palencia



Presentación libro CARLOS ARRUZA



D. Ángel Gutiérrez de la Fuente y D. Francisco Hermida Bouzas



Exposición de Pintura REGRESO A MIS ORIGENES. Dña. Begoña de Elorduy y D. Evaristo Urraca



**CARNICERÍA
JAVIER LINARES**
C/ Primera Universidad de España, 3
PALENCIA

TELECOMUNICACIONES
ALVARO

movistar+

INSTALACIÓN Y
MANTENIMIENTO:
- ANTENAS COLECTIVAS
- PORTEROS Y VIDEOPORTEROS
- REPETIDORES RURALES
- INTERNET RURAL
- ANTENAS SATELITE
- TALLER DE ELECTRONICA
- ZONAS WIFI
- DISTRIBUIDOR Y SAT DE
MOVISTAR +

Teléfonos: 979 72 35 75 - 979 71 11 74
C/ Julio Senador Gómez, 9 - 34002 PALENCIA

GRANDES Y PEQUEÑOS ANIMALES



**Clínica
Veterinaria
Cervera**

Tfno.: 979 870 813 / Urgencias: 606 217 549
CERVERA DE PISUERGA (Palencia)



CICLO DE CONFERENCIAS FUERZAS ARMADAS. D. Evaristo Urraca Fernández,
D. César de Cea Quijano y D. Jesús Manuel López Moreno



Mesa redonda LA SANGRE un regalo que da vida



Conferencia LA SANGRE un regalo que da vida



D. Alberto Arizcun y Dña. Patricia Diezhandino



Mesa petitoria 7 de mayo 2026 AECC en Palencia



Presentación VI Certamen Villa de Ampudia



Oscar Villegas, delegado ECOVA en Palencia
y Juan Carlos De Margarida, Director ECOVA Estudios



CURIOSIDADES DEL CASINO

**CARNICERÍA
JAVIER LINARES**
C/ Primera Universidad de España, 3
PALENCIA

**TELECOMUNICACIONES
ALVARO**
movistar+

INSTALACIÓN Y
MANTENIMIENTO:
- ANTENAS COLECTIVAS
- PORTEROS Y VIDEOPORTEROS
- REPETIDORES RURALES
- INTERNET RURAL
- ANTENAS SATELITE
- ZONAS WIFI
- DISTRIBUIDOR Y SAT DE
MOVISTAR +

Teléfonos: 979 72 35 75 - 979 71 11 74
C/ Julio Senador Gómez, 9 - 34002 PALENCIA

GRANDES Y PEQUEÑOS ANIMALES

**Clinica
Veterinaria
Cervera**

Tfno.: 979 870 813 / Urgencias: 606 217 549
CERVERA DE PISUERGA (Palencia)

El programa **GRANA Y ORO**, que cumplió en febrero 31 años de emisión semanal ininterrumpida, se emite en Castilla y León TV, en Navarra TV, en 7 La Rioja, en la plataforma One Toro y en una serie de portales y páginas webs de Francia, Portugal, México, Venezuela, Perú y otros países de la América taurina.

Afortunadamente, este espacio de referencia a nivel mundial nació en su día en Palencia y aquí se sigue grabando normalmente los jueves bajo la dirección de Carlos Martín Santoyo con la colaboración de Hugo Cancho, ambos socios de este Casino.

Por ese motivo, la mayoría de las semanas visitan sus invitados con ellos nuestras instalaciones donde se fotografían entusiasmados por la belleza del Casino.



ÁLVARO SERRANO

EL 16 DE ABRIL VISITABA EL CASINO el novillero madrileño **ÁLVARO SERRANO**, ganador del circuito de novilladas de Madrid 2025. Está anunciado dos tardes en mayo en Las Ventas, el 1 en la mini feria de la Comunidad de Madrid y el 12 de mayo en San Isidro, saliendo a hombros en esta última y proclamándose, de nuevo, ganador del ciclo de novilladas.



GÓMEZ DEL PILAR

El miércoles 22 de abril visitaba el Casino el matador de toros toledano, aunque nacido en Madrid, **GÓMEZ DEL PILAR**, especialista en corridas duras y gran protagonista en Las Ventas desde novillero, como demuestran desde 2022 sus cinco orejas -dos de ellas el pasado año- y dos vueltas al ruedo. El 22 de marzo toreó de nuevo en Madrid en la apertura de la temporada, donde volverá el 2 de junio con la corrida de José Escolar.



VÍCTOR HERNÁNDEZ

El miércoles 29 de abril visitaba el Casino el matador de toros madrileño **VÍCTOR HERNÁNDEZ**, uno de los grandes nombres para este 2026 tras sus actuaciones del pasado año especialmente en Las Ventas, plaza en la que está anunciado 3 tardes en San Isidro, incluida la corrida de la Beneficencia. Este año ya ha destacado en Illescas, Hellín, Gamarde, Valencia, Palos y sobre todo en La Maestranza.



EMILIANO OSORNIO

El 7 de mayo visitaba el Casino el novillero mexicano **EMILIANO OSORNIO**, ganador del Zapato de Oro de Arnedo 2025 en un año en el que impactó en sus dos tardes en Las Ventas pese a no tocar pelo, haciéndose cargo de su carrera el matador de toros Curro Vázquez, reciente Premio Nacional de Tauromaquia. También había brillado previamente en certámenes como los de Arganda, Calasparra, Fuensalida, Azuqueca o la francesa Mugrón. Este 2026 ya ha toreado en Aguascalientes, Valencia, Sevilla y Garlín, donde sufrió un percance, y el 26 de mayo regresa a Madrid por San Isidro.

JULIO MÉNDEZ

El jueves 14 de mayo visitaba el Casino el novillero abulense de nacimiento y extremeño de adopción **JULIO MÉNDEZ**, uno de las estrellas de su escalafón, a hombros en su presentación el 26 de mayo en San Isidro en Las Ventas para días después, el 31, salir de nuevo a hombros en su alternativa en Cáceres, con Talavante de padrino y Emilio de Justo de testigo.



FABIO JIMÉNEZ

El 21 de mayo visitaba el Casino el matador de toros riojano **FABIO JIMÉNEZ**, un torero con un gran concepto al que los aceros le han impedido triunfar este año en Sevilla o la Copa Chenel. En 2025 tomaba la alternativa en Alfaro abriendo la puerta grande con Diego Urdiales y Alejandro Talavante de padrino y testigo respectivamente

TAXI N° 1

1

Javier Ramírez Gómez
Tfno.: 639 078 493
taxi1palencia@hotmail.es
PALENCIA

SABOREA

La Excelencia en la Calidad

MD

MAYTE DECORACIÓN

979 747 321
693 641 050
Don Sancho 11
34001 Palencia

München

Studio Cocina
REFORMA INTEGRAL
www.cocinasmunchen.com
Paseo San José, 6 - Tfno. 979 712 551
34004 PALENCIA

MHK
IBÉRICA
ESPECIALISTAS EN COCINAS



BRUNO ALOI

El jueves 4 de junio visitaba el Casino el matador de toros mexicano **BRUNO ALOI**, que el jueves 28 confirmaba alternativa en Madrid con Diego Urdiales y Roca Rey tras tomarla en noviembre de 2025 en Aguascalientes después de una importante trayectoria novilleril en España y América, culminada con su triunfo en el certamen Cénate Las Ventas del verano de 2025.

FERNANDO ADRIÁN

El día 11 de junio visitaba el Casino el matador de toros madrileño **FERNANDO ADRIÁN**, que este 2026 abría su cuarta puerta grande en Madrid dentro de la una feria de San Isidro en la que actuó tres tardes. En 2025 indultaba tres toros en Cuenca, Sabiote y Pontevedra y triunfaba en plazas como las de Santander, Pamplona, Las Ventas, Teruel, Guadalajara, Zaragoza, Torrejón, Bilbao o Lima entre otras muchas.



JAROCHO

El jueves 18 de junio visitaba el Casino el matador de toros burgalés **Roberto Martín JAROCHO**, que recientemente dejaba una gran impresión en San Isidro en Las Ventas, plaza en la que confirmaba alternativa en la feria de otoño de 2025 y cuya puerta grande abría de novillero. Este 2026 también ha toreado la corrida de la oportunidad de Valladolid y el pasado toreaba en cosos de la importancia de Burgos, donde repitió este año, y en Santander.

DIARIO DE UN JUBILADO EN EL CAMINO DE SANTIAGO. 11ª Parte. RELATO DE LA EXPERIENCIA



Jesús Martín Santoyo

20 de septiembre de 2022.

De Astorga a Foncebadón (Ficción)

Madrugo y salgo temprano del albergue. Aún reina la noche. Tengo que usar una linterna frontal durante unos cuarenta minutos, hasta que la alborada me permite caminar sin luz auxiliar. A lo largo del día, en esta etapa de 26 kilómetros, se abandonan definitivamente las interminables planicies de los páramos de Castilla y de León, que han dominado el paisaje habitual desde que salí de Burgos.

Cruzo pequeños pueblos hasta llegar a Murias de Rechivaldo, donde me sorprende la amanecida. Algunos peregrinos se desviarán del Camino para acercarse a Castrillo de Polvazares. Atrás hemos pasado la ermita del ECCE HOMO, a poca distancia de Astorga. Me he tenido que conformar con verla a oscuras, sin alumbrado exterior. Una pena. Decido evitar el desvío a Castrillo de Polvazares (ya he estado muchas veces en ese hermoso poblachón) y sigo recto la ruta clásica hasta Catalina Somoza y El Ganso. Por una pendiente moderada abandono el llano y me acerco a los Montes de León. El ascenso se va progresivamente endureciendo hasta alcanzar Rabanal del Camino, donde busco la Posada de Tesín para tomar un plato de cecina. Hay que coger fuerzas. Muchos



Astorga. Palacio Episcopal

peregrinos eligen acabar la etapa aquí. Así lo decide mi compañero holandés, al que no veía desde Bercianos. Me dedica al despedirse un amable gesto de complicidad, que agradezco más por señas que por mi precario inglés. Le apunto que seguiré caminando cinco kilómetros más, hasta Foncebadón.

Al salir de la posada de Tesín, bien almorzado, inicio un fuerte ascenso para llegar a mi destino, a 1450 metros de altitud. Aunque alumbra el sol, el viento es frío. Auguro una noche gélida en la zona. Aunque no es mi costumbre, caminaré despacio, sin prisas, los cinco kilómetros de pendiente continua. Me acompañan en este tramo final de la etapa los dos brasileños de los que ya he hablado en estas crónicas. No los había vuelto a ver desde Bercianos, donde les ayudé a buscar la salida de nuestro albergue, cerrado a cal y canto en horas tempranas. Me venía fijando en ellos desde Castrojeriz. Entonces aventuré que tenían aspecto de sacerdotes. Los había observado muy devotos y entregados al rito litúrgico en una misa a la que asistí en Hornillos. Pero lo que más me había sorprendido de su conducta era comprobar que al final de cada jornada de peregrinación, se ponían tibios a vino o sangría o ambas cosas. Uno de ellos entendía y hablaba un español bastante fluido. Menos mal. El idioma portugués/ Brasileiro, con sibilantes



Camino de Santiago a su paso por Astorga

exageradas y nasalizaciones imposibles, resultaba incomprensible para mí, que no entendía nada, más allá de los saludos de cortesía. Así que inicie charla en español con uno de ellos, el más delgado, casi enteco. Me informó de que su compañero, gordo y poco atlético, era su cuñado. Residían en el estado de Minas Gerais. Él se llamaba José, Zé familiar, y su cuñado Mauro. Entrando en confidencias me confesó que había sido sacerdote (¡bingo!, por mi intuición.) en su juventud, pero que pronto se secularizó y desposó con la hermana de Mauro. Había muerto su esposa ese invierno y la pérdida le había sumido en una fuerte depresión. Su cuñado, un próspero empresario que explotaba con éxito negocios de aserraderos, quiso ayudarlo. Le había propuesto realizar el Camino de Santiago para animarle y sacarle de la melancolía. Zé no hubiera podido costearse este largo viaje a España con su salario de maestro. Me confesaron que eran católicos practicantes y que se dirigían a Santiago de Compostela por una motivación religiosa, empujados por la fe. Querían ganarse el perdón general de sus pecados peregrinando en año jubilar.

Ambos, el gordo y el flaco, en la sesentena, sin aspecto deportivo, caminaban a un ritmo lento, cansino, pero siempre terminaban todas las etapas. Solían llegar los últimos a los alojamientos donde previamente habían reservado una cama o una litera.

Me alojé con los brasileños en el albergue del convento de Foncebadón. Después de registrarnos y despojarnos del calzado de la ruta,

buscamos un bar con una mesa en el interior y un buen ventanal que nos permitiese disfrutar del privilegiado paisaje de la montaña de este pueblo. En la calle hacía frío. Necesité vestirme con ropa térmica. Solicitamos al tabernero una botella de vino tinto del Bierzo. En esta ocasión, Ze y Mauro no bebieron solos.

21 de septiembre de 2022. De Foncebadón a Ponferrada.

Es una etapa larga (27.5 Kilómetros), exigente y dura a causa de los fuertes desniveles que hay que superar. Al haberme alojado en Foncebadón, parto con ventaja: el camino comienza en una altitud cercana a los 1400 metros. Pero aún hay que ascender más para atravesar los Montes de León que separan las comarcas de la Maragatería y el Bierzo.

Volví a madrugar y me sorprendió el amanecer llegando a la Cruz de Ferro, uno de los puntos mágicos del Camino francés. La tradición jacobea exige que el peregrino lleve un pedrusco desde su lugar de origen y lo arroje en aquel paraje. La piedra debe ser de un tamaño proporcional a sus pecados. Con ella huirían sus maldades al abismo. Yo no traigo canto que arrojar. Me temo que tendría un tamaño considerable, difícil de manejar. Así que me conformo con disfrutar de un amanecer absolutamente fascinante, mientras los peregrinos arrojan simbólicamente sus pecados al vacío y hacen decenas de fotos.

En la Cruz de Ferro me encuentro con el romero barcelonés que viaja sin compañía, eligiendo la soledad del camino y decidiendo caprichosamente el ritmo de su marcha. Le había perdido la pista en Bercianos. Me confiesa que al final solo se quedó un día en León, a pesar del embriagador ambiente de la ciudad. Eso hizo posible nuestro reencuentro. Quiere detenerse en Manjarín. Le han hablado del refugio de un personaje singular: El albergue de Tomás no cuenta ni con agua corriente, ni comodidades, pero el anfitrión asiste a peregrinos a cambio de la voluntad.

Desde la Cruz de Ferro avanzo por sendas con desniveles moderados hasta llegar a la cota de 1505 metros de altitud, la máxima del

Camino francés. Desde allí sufro como un martirio la brutal bajada a Ponferrada. Hay que descender casi novecientos metros de altitud en muy pocos kilómetros. Mis maltrechas rodillas se quejan. Camino despacio y con mucha precaución apoyándome en mi bastón de peregrino. Me detengo en Manjarín y compruebo que el refugio de Tomás está cerrado. Asalto una nueva pendiente de bajada que me lleva a Acebo de San Miguel, donde me detengo para almorzar y relajar las piernas. Luego sigue el descenso, ahora más moderado, atravesando bellos pueblos con casas de piedra durante trece kilómetros. El castaño reina en el paisaje. Me gustó especialmente Riego de Ambros, pero no me detuve. Pesaban más mis ganas de llegar a Ponferrada y descansar. Por fin entré, bastante fundido, en la capital del Bierzo.

La primera vez que visité esta comarca fue en los años noventa. Disfruté de una semana plácida recorriendo la Maragatería y el Bierzo. He vuelto muchas veces más a Ponferrada, casi siempre como destino de viaje, no como lugar de paso. Me encuentro bien en este paraje leonés. Es un valle tocado por la mano de Dios. Lo tiene todo. Agua, buena tierra, un clima cálido... Rodeado de montañas protectoras de vientos incómodos y con una altitud ideal, el valle favorece cualquier cultivo, ya sea de viñedo o de los más variados frutales que comparten espacio con castaños y nogales. En fin, me parece el Bierzo un pequeño paraíso. El "locus amoenus" de los clásicos.



Castrillo de los Polvazares

Ponferrada, populosa, animada y muy turística, presume de un magnífico castillo templario, quizás uno de los más destacados de la orden en Europa. Verdadero polo de atracción de la ciudad, siempre repleto de viajeros curiosos y peregrinos del Camino, muestra en su entorno una destacada colección de bares y tabernas, algunas con muchísimos años a la espalda, donde degustar la contundente comida del Bierzo, clara muestra del maridaje entre productos leoneses y gallegos.

Busco alojamiento en el albergue la Piedra. Me aseo y salgo precipitadamente en busca del restaurante Las cuadras. La etapa, larga y exigente, me ha abierto el apetito. Por el camino me cruzo con Susanne en las inmediaciones del castillo. Quizás no nos volvamos a ver. La americana se ha albergado en un cómodo hotel porque quiere descansar al menos dos días antes de retomar los rigores de la ruta jacobea.

En el restaurante Las cuadras, al pie de las murallas del castillo, me encomiendo a mi amigo Eloy, un palentino al que conozco desde mi adolescencia. Se dedica desde su pubertad a la hostelería. Ha ejercido siendo camarero en bares y restaurantes. Triunfó en los años ochenta con un próspero negocio en Osorno, un pub que fue toda una referencia para la juventud de la comarca. La vida (¡qué otra cosa si no!) le llevó a Ponferrada donde regenta con éxito este turístico restaurante. Me encuentro con Eloy y charlamos sobre los lugares comunes de nuestras vidas. Me ofrece, como siempre, una succulenta comida que él mismo decide. Exquisita, sabrosa, rotunda. No falta el pulpo, la cecina, pequeñas truchas fritas de la comarca. Le ruego que no me siga cebando, que estoy en el camino y debo estar en forma. Pago una cantidad ridículamente pequeña por el almuerzo. Sé que la cuenta apenas cubre la excelente botella de tinto Mencía que me ha ofrecido. ¡Siempre tan generoso! Le deseo suerte en el negocio. Tiene tablas, inteligencia y simpatía para triunfar. Tras un orujo, me voy dando tumbos al albergue para descansar.

RUTAS INÉDITAS PALENTINAS XII



José Luis Mínguez Campo

Rutas poco conocidas y aptas para todas las edades, itinerarios sencillos donde se mezclan montaña, paisajes con historia, y tradiciones.

Ruta: Velilla del río Carrion-Sabinar de Peña Lampa-Explotaciones Auríferas Romanas.

Esta ruta es un paseo por la historia de Velilla del Río Carrion desde la época romana, junto a un espacio natural como es el Sabinar de Peña Lampa y su cumbre.

Velilla del río Carrion ya conocida con el nombre de "Tamaría", cuando en el siglo I, Plinio el Viejo hablaba de esta ciudad y se remonta a 3 siglos antes de Cristo, como un lugar ocupado por unas tribus "Cantabrorum Tamaricas". El prefijo "Tamor" hace referencia a una divinidad preclásica relacionada con el agua y la fertilidad. En el año (19 a.C) los romano hallaron esta fuente que les llamo la atención su irregularidad en la aportación de agua y su vaciado, en esa época fue un motivo de respeto y veneracion. Plinio el Viejo cuenta como el legado de Roma "Larcio Licinio" murió a los siete días, después de visitar la fuente y verla vacia.

Solo se conserva un arco (ver foto) el resto fue restaurado en los años 80.

Pero Velilla del río Carrion posee mas vestigios de la época romana que son poco conocidos,



las extracciones de oro del Alto Carrion, que han dejado vestigios en Velilla y en aguas arriba del río Carrion conocido por los romanos como el (río Nubis) restos arqueológicos entre Camporredondo y Mantinos. La conducción hidráulica conocida como el "Camino Griego" era un canal de abastecimiento de agua de mas de 30Km en la margen derecha del Carrion.



Estructuras mineras como (canales, trincheras, túneles) realizadas en época romana. El volumen de los trabajos mineros superan los 12.000.000 M de metros cúbicos de materiales removidos y casi 60 km de canales esca-

bados en roca que todavía pueden verse en Velilla del río Carrion.

Gracias al investigador leones Roberto Matias, se conoce esta ingenieneria romana para la extracion de oro en el Alto Carrion, (algunas de estas fotos son de este Investigador) No es muy recomendable visitarlas ya que están en muy mal estado y la vegetación ha terminado por tapar muchos de los canales.



Las “Murias” arena y gravas que bajaban por los canales todavía se pueden observar. Se trata con toda posibilidad de unas de las evidencias de conducciones hidráulicas romanas mejor conservadas y mas próximas a un núcleo urbano. Se encuentran en un total abandono, sería muy fácil la puesta en valor de estos vestigios que además implementarían el valor turístico del interesante complejo de las “Fuentes Tamaricas”.



Red de canales desde Camporredondo a Mantinos.
Foto de Roberto Matias

La Ruta:

Después de visitar las “Fuentes Tamaricas” iniciamos la ruta que es un atrayente paseo a través de un espacio natural como el Sabinar de Peña Lampa, un pico de 1804m, pertenece a dos provincias (sector Norte Besande, León) y (sector Este y Sur, Velilla Palencia). Este Sabinar está en el límite occidental de la distribución de esta especie.

Partimos de Velilla hacia Besande y tomamos un desvío a la izquierda, bordeando la cara sur de Peña Lampa, por el arroyo de Valdehaya a través de un bosque de hayas, llegaremos al Corral de los Senderos, las Sabinas irán apareciendo a lo largo de un camino que nos lleva a un collado, desde el cual podemos alcanzar la cumbre de Peña Lampa.

Sin necesidad de subir a la Peña el descenso por el mismo camino, Hayedos y sabinas junto a una orla de espinosa formada de (Rosa Canina, Espino Albar, Jenista) nos acompaña en el descenso.



Lavadero de antigua mina de carbón, al fondo Peña Lampa y bosque de Sabinas

La Sabina (*Juniperus thurifera*) también conocida como Enebro (*Juniperus communis*) es un árbol perenne y muy longevo (hasta 500 años) de crecimiento lento. El fruto de la Sabina es tóxico, antes utilizado como abortivo. Los frutos del Enebro se utilizan para aromatizar la ginebra. Son especies diferentes aunque pertenecen al mismo género botánico (*Juniperus*) una de porte arbóreo como la Sabina y arbustivo como el Enebro.

Datos de la ruta:

(Ida y Vuelta)

Distancia:

de Velilla al Corral de los Senderos 10Km

Desnivel positivo: 270m

Dificultad: Fácil

Estación recomendable: Todo el año.



HISTORIAS CON RECETA

VALENCIA Y EL PALENCIANISMO



Fernando Franco Jubete

Mi admiración por Valencia y los valencianos de las tres provincias de su Comunidad Autónoma, por su privilegiada agricultura y su capacidad emprendedora, capaz de crear de la nada actividades industriales diferentes e imaginativas en cada municipio rural, hasta convertirse en especialistas en la fabricación de productos que, muy frecuentemente, no se basan en las materias primas que producen en su territorio es una de sus señas de identidad más relevantes. Como por ejemplo juguetes, muñecas, zapatos, mantas, muebles, puertas, vidrio, cerámicas diversas, turrón, etc. Los pueblos del interior, sin costa, playas ni turismo, han desarrollado una actividad industrial imaginativa y admirable que les permitió mantener su población, progresar, crear riqueza y crecer tanto en población como en actividad económica. Por ello, siempre han despertado mi admiración y envidia al compararlos con nuestros municipios rurales vaciados y en despoblación constante y con nuestra incapacidad para el emprendimiento y para formar y motivar a nuestros hijos como autónomos emprendedores que decidan crear negocios para seguir viviendo en nuestros pueblos y hacerlos crecer con orgullo.

Viví en Valencia los últimos años convulsos del franquismo, entre 1969 y 74, como estudiante de Agronomía en la Universidad de Valencia. Una época de efervescencia del valencianismo de izquierdas que reivindicaba una Valencia libre y socialista hablando exclusivamente en valenciano, pero con el enfrentamiento permanente entre los nacionalistas valencianos moderados, que llegaban a odiar a los pancatalanistas que pretendían integrar Valencia en els països catalans. Una pretensión que se ha mantenido y crecido en los últimos años con la presencia de la CUP catalana en las distintas elecciones hasta permitirles formar parte de los ayuntamientos de algunos municipios valencianos.

Convivía en aquellos años 70 en el Colegio Mayor Pío XII, como único castellano, con valencianos de las tres provincias, murcianos muy activos, algunos catalanes, aragoneses, y un intelectual andaluz medievalista, que era mi mejor amigo y dominaba el idioma valenciano mucho mejor que los analfabetos valencianistas y pancatalanistas, que solo lo hablaban de oído y provocaba divertidos enfrentamientos dialécticos.

Había dos grupos casi separados entre los colegiales: el grupo de los activistas citados que solo hablaban en valenciano y catalán y los castellano hablantes que incluía a muchos valencianos. Si uno de los colegiales que no hablaba valenciano estaba obligado a sentarse durante las comidas en una mesa de valencianistas ya sabía que nadie iba a hablar con él y si intervenía en las conversaciones le iban a contestar en valenciano o catalán.

Mi afición por el dibujo y mi admiración hacia los humoristas gráficos de entonces (se publicaban La Codorniz y Hermano Lobo) me llevaron a ocupar mis ratos de ocio con el dibujo y el chiste gráfico que empecé a publicar en la revista del colegio mayor Pío XII y en las paredes de mi habitación. Dos de aquellos dibujos eran una traslación crítica, a mi tierra

palentina, de la efervescencia del valencianismo que se reflejaba en las pintadas de la calle. Dibujé dos paredes de edificios de Palencia en las que alguien había escrito “Parlem valencià” y “Palencia lliure i socialista”.

Los compañeros valencianos con sentido del humor lo recibieron con sonrisas y cachondeo porque sabían que era una traslación de las vivencias internas de los dos grupos de colegas, pero los valencianistas y catalanistas más intransigentes consideraron que era una burla hacia el valencianismo. El mayor enfado lo protagonizó un catalán, que también estudiaba Agronomía y era el prototipo de los independentistas de extrema izquierda actuales: barba, melena, sandalias y carterón en bandolera. Se llamaba Joan Ribó i Canut, había nacido en Manresa, pero se quedó a vivir en Valencia como profesor interino de Agrónomos hasta que ganó una plaza de profesor de instituto y finalmente de catedrático de enseñanza secundaria.

Hace unos años fue alcalde de Valencia por Coalició Compromís, pero sigue siendo un catalán que no comprende a los valencianos o no ha acabado de integrarse en lo valenciano, a pesar de estar casado en Valencia, haberse quedado a vivir en Valencia y tener hijos valencianos, como ha demostrado con frecuencia en sus opiniones. Por ejemplo, cuando afirmó, siendo alcalde de Valencia, que las Fallas tienen un estilo grotesco y deberían imitar el estilo artístico de las Hogueras de San Juan de Alicante (que construyen en su mayoría artistas falleros), ignorando que las Fallas, además de ser Patrimonio Inmaterial de la Humanidad reconocido por la Unesco, son la vida y la razón de su existencia del pueblo valenciano. Es tanto como despreciar la enorme diversidad barroca y colorista de la Comunidad Valenciana, que se expresa también en su gastronomía, particularmente a través de la paella valenciana auténtica, que no admite variaciones ni inventos. Para ello están los “arroz con cosas” en los que todo está permitido, incluso mezclar

carne con pescado, pero no llamarlo paella marinera, un rancho barato para guiris playeros y una afrenta para la auténtica paella, solo la valenciana auténtica.

La paella valenciana y los arroces son los platos de verano por excelencia en su elaboración campestre, disfrutando y viendo con intensidad el rito compartido por todos los comensales, picoteando y bebiendo un complemento divertido y refrescante para amenizar la espera.

RECETA DE LA PAELLA VALENCIANA AUTÉNTICA

Aclaro el primer fundamento de la cultura gastronómica valenciana: paella es el recipiente en que se elaboran los arroces que da nombre a la receta, y la paellera la señora que los elabora. Para nosotros la paella es la paellera y el plumero el paellero circular con fuego de butano sobre el que se elabora la paella. Es uno de los errores inadmisibles para un valenciano. Los restantes, que adquieren el rango de aberraciones, se refieren a los ingredientes. Nunca guisantes, pimiento rojo, huevo duro, espárragos, alcachofas, puerro, cebolla, pescado, almejas, mejillones, langostinos o cigalas. Ni para adornar.

Los ingredientes indispensables de la paella valenciana son: arroz variedad senia que es el más utilizado y comercializado (y las restantes variedades de grano redondo, bahía, albufera y bomba admitidas por la D.O. Arroz de Valencia. Pero como carecemos de cultura arrocería, tengo que añadir: el SOS de toda la vida, que es la marca universal, para que me entienda Usted estimada lectora o lector); pollo troceado (sus muslos, pechuga y alas); conejo troceado sin incluir la cabeza con sus dientes de rata (por cierto, la rata de agua fue uno de los ingredientes clásicos de la paella de los cultivadores de arroz de La Albufera, que ha sido sustituida por el conejo); judía verde plana o bajoqueta (nunca cilíndrica); tabella (alubia blanca tierna o cocida); garrofón (judión valenciano Phaseolus

lunatus, que podíamos encontrar cocido y congelado solo o junto con alubia blanca cocida y judía plana, en los Mercadona y que ya no los vende en Palencia); tomate natural pelado y sin pepitas; aceite de oliva virgen extra, agua, sal, pimentón dulce y azafrán. Los caracoles son optativos para evitar que algún comensal no esté dispuesto a comerse la paella si están presentes. También se admite limón y romero para saborizar, aromatizar y adornar. Las proporciones clásicas: un kg de arroz para diez personas, el doble en volumen de agua, (preferiblemente caldo de pollo, aunque no lo admitiría un valenciano) y el resto según se indica a continuación.

Elaboración: Debemos disponer de plumero de butano y paella del tamaño adecuado (con leña, sobre todo de naranjo, es muy tradicional y hay quien afirma que aporta un sabor excelente, pero no hay quien regule el fuego ni quien lave la paella después). Ponemos 100 ml de aceite a calentar e incorporamos 1,5 kg de pollo troceado y la mitad de conejo hasta sofreírlo y dorarlo uniformemente.

Sólo cuando esté bien frito y dorado incorporamos 500 gramos de judías verdes troceadas

y una vez rehogadas, 200 gramos de garrofón cocido (aquí el exotismo del garrofón se acepta pero las alubias blancas no porque es un exceso de legumbre). Retiramos todos los ingredientes junto al borde de la paella y apagamos el círculo externo del plumero para rehogar el tomate en el centro de la paella. Bajamos el fuego y añadimos el pimentón y el azafrán para incorporar el agua (o caldo) medida hasta los remaches de las asas (cuando la paella es de una medida concreta de arroz y comensales) y hacer el caldo con los ingredientes durante unos minutos. A continuación, se incorpora el arroz en el centro de la paella en dos montones en cruz, corridos siguiendo su diámetro y, a continuación, se mezclan todos los ingredientes. Es más seguro hacer el caldo con el caparazón y todos los huesos y pieles del pollo y partes del conejo, en recipiente aparte, e incorporarlo en vez del agua en volumen doble que el volumen de arroz senia, o de acuerdo con las instrucciones del fabricante. Será una paella más fácil y limpia de comer porque evitamos echar la mano y chupar huesos. Pero perderíamos la tradición de su consumo.

Se sube el fuego hasta que hierva con intensidad los primeros ocho minutos y lo bajamos a medida que va evaporándose el agua. Fuego muy lento al final, al aproximarse los 20 minutos de cocción en que se apagará. A no ser que quiera usted socarrat que lo dejará unos tres minutos más (o un minuto subiendo el fuego). Se deja reposar unos diez minutos (tapada la paella si está el arroz un poco duro) y se sirve.



CASINOS CON RECIPROCIDAD

Alcoy	Circulo Industrial de Alcoy, c/ San Nicolás, 19 Tel 965 540 666
Ávila	Casino Abulense, c/ Lugar Dehesa Flor de Rosa, S/n Tel 920 269 449
Badajoz Mérida	Ciculo Emeritense, c/ Pla. De España, 22 Tel 924 319 620
Baleares	Casino Mallorquín, C.C, Avda. Gabriel Roca, 54 Tel 971 130 000
Bilbao	Sociedad Bilbaína, c/ Nafarroa Kalea, 1 Tel 944 231 407
Burgos	Circulo de la Unión, P.º Espolón, 26 Tel 947 207 840
Cádiz	Casino Gaditano, Pl. San Antonio, 15 Tel 956 211 764
Córdoba	Circulo de la Amistad de Córdoba, c/ Alfonso XIII, 14 Tel 957 479 000
Coruña	Sporting Club, c/ Rúa Real, 83 Tel 981 221 191
El Ferrol	Casino Ferrolano, c/ Rúa Real, 100 Tel 981 353 092
Guadalajara	Casino Principal de Guadalajara, c/ Mayor, 24 Tel 689 604 506
Jerez de la Frontera	Casino Jerezano, c/ Larga, 13 Tel 956 341 824
La Línea de la Concepción	Circulo Mercantil de la Línea, Real, 25 Tel 956 171 699
Las Palmas Gran Canaria	Gabinete Lit. de las Palmas, Pl. de Cairasco, 1 Tel 958 369 146
León	Club Peñalba Casino de León, P.º Papalaguinda, SN Tel 987 262 405
Lugo	Círculo de las Artes de Lugo, Pza. Mayor, 23. Tel 982 225 051
Madrid	Casino de Madrid, c/ Alcala, 15 Tel 915 218 700
Madrid	Centro Cultural de los Ejércitos, c/ Gran Vía, 13 Tel 915 222 309
Morón de la Frontera (Sevilla)	Circulo Mercantil, c/ Pozo Nuevo, 19 Tel 954 85 01 00
Murcia	Real Casino de Murcia c/ Trapería, 18 Tel 968 215 399
Ourense	El Liceo de Ourense c/ Valentín, Rua Lamas Carvajal, 5 Tel 988 22 06 50
Pamplona	Nuevo Casino Eslava, Pl. del Castillo, 16 Tel 671 638 604
Ponferrada	Club Náutico la Tertulia, c/ El Pantano, 0 Tel 987 695 518
Pontevedra	Liceo Casino de Pontevedra, c/ Manuel Quiroga, 21 Tel 986 854 200
Salamanca	Casino de Salamanca, c/ Zamora, 11 Tel 923 213 703
Santander	Real Club de Regatas, c/ Las Infantas, 3 Tel 942 211 564
Santander	Real Liga Naval Española, c/ Mayor 16 Madrid. Tel 913 664 494
Segovia	Casino la Unión, Juan Bravo, 30 Tel 921 462 660
Sevilla	Real Circulo de Labradores, c/ Pedro Caravaca, 1 Tel 954226 625
Soria	Circulo de la Amistad Numancia, c/ El Collado, 23 Tel 975 211 164
Tasmania (Australia)	Club de Launceston , Tamar Street, 61 Tel +61 (0) 3 6331 4011
Tenerife	Real Casino de Tenerife. Pla. de la Candelaria, 12 Tel 922 245 654
Tenerife	Casino de la Laguna, c/ Nava y Grimón, 7 Tel 922 253 500
Teruel	Circulo de Recreo Turolense. Pl. San Juan, 2 Tel 978 601 182
Valencia	S. Valenciana de Agric. y Deportes, c/ de las Comédies, 12 Tel 963 517 142
Valladolid	Circulo de Recreo, c/ Duque de la Victoria, 6 Tel 676 900 091
Vitoria	Circulo Vitoriano, c/ Eduardo Dato, 6 Tel 945 232 026
Zamora	Casino de Zamora, c/ de Sta Clara, 2 Tel 980 530 534

San Antolín EN EL CASINO

PREGÓN SAN ANTOLÍN

Día 26 de agosto, miércoles, a las 20:00 horas.

"Sentimiento Palentino"

Lo pronunciará **D. Gonzalo Ibáñez Gallego**, Médico y Presidente Súper Agropal Palencia.

Al finalizar, como es de costumbre, se servirá un **cóctel de felicitación**.

CENA-BAILE

Día 29 de agosto, sábado, a las 21:45 horas.

Los que deseen asistir deberán apuntarse en conserjería hasta el jueves 27 del presente mes de agosto

TROFEO DE GOLF CASINO DE PALENCIA 2026

Día 30 de agosto, domingo en horario de salidas: 9:30 y 16:00 horas.

Campo Municipal de Golf "Isla dos Aguas"

Inscripciones taquilla campo de Golf desde el lunes día 25 de agosto

Entrega de premios: Casino de Palencia a las 21:00 horas

Día 5 de septiembre, sábado. "Vermut torero"

de 13:30 a 17:30 horas. Sala Bar

MENÚ

CENA SAN ANTOLÍN

Sábado 29 de agosto de 2026

Hora: 21:45

Servicio: Restaurante Casino

Cubierto: 30 Euros

Retirada de tarjetas en Conserjería hasta el día 27 de Agosto

ENTRANTES

Canapés Variados

PRIMERO

Variado de Entremeses

Fríos y Calientes

Sorbete de Mandarina

SEGUNDO

*Rabo de Toro Estofado
al Vino Tinto*

o

*Lomo de Corvina
con Vinagreta de Tomate*

Postre

Tarta con Helado

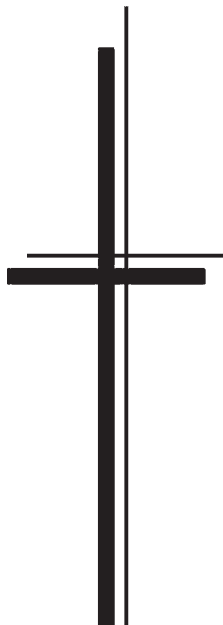
bodega

Blanco D.O. Duero Pagos de Negredo

Tinto D.O. Rioja o Ribera del Duero

Agua mineral, café y licores

OBITUARIO



D. JOCHEN HARTIZ REQUENA

D^a. M^a LUISA BLANCO ABRIL

D. FÉLIX DEL PASO ROBLES

D. ALFONSO GONZÁLEZ RUIZ

D^a. MARÍA LUZ GARCÍA GUTIÉRREZ

D. ENRIQUE RODRÍGUEZ SANCHO

D. LUIS DONATO COMA LUENGO

Oremos por su Alma

	6	3						
		4			5			7
				7	3		9	6
	3	8						
		2				4		
						5	3	
3	2		8	6				
9			1			8		
						7	5	

	9						8	
			4	2	1			
			6		9			
	1	9				8	6	
	3			5			7	
	7	8				5	4	
			5		8			
			1	3	2			
	8						9	

DEMUESTRE SU VOCABULARIO

1) BATEAR	A) Revolver una cosa líquida moviendo la vasija en que está. B) Desusado, bautizar.
2) CERRILLAR	A) Desusado, titubear. B) Poner el cordoncillo a las piezas de moneda.
3) FRISAR	A) Levantar y rizar los pelillos de algún tejido. B) Frotar, refregar.
4) HIRMAR	A) Poner firme. B) Señalar con mojones los linderos de una propiedad.
5) JORRAR	A) Importunar, fastidiar. B) Desusado, remolcar una embarcación.
6) MANJOLAR	A) Llevar el ave sujeta en una jaula, en una cesta o en la mano. B) Desusado, andar vagueando sin saber qué hacer.
7) PROEJAR	A) Desusado, hablar mal de alguien o algo. B) Remar contra la corriente o la fuerza del viento que embiste a la embarcación por la proa.
8) RINGAR	A) Cortar, hender, agrietar. B) Descaderar o herir gravemente los lomos de una persona o de un animal.
9) TRISAR	A) Cantar o chirriar una golondrina. B) Cortar o dividir una figura en tres partes iguales.

soluciones

2	8	6	3	4	9	7	5	8	2
9	4	7	1	3	2	1	7	4	6
3	6	1	5	9	8	6	1	9	3
6	7	8	9	1	3	5	4	2	
4	3	2	8	5	9	6	1	7	
5	1	9	2	4	7	8	3	6	
7	2	3	6	9	8	4	1	5	
8	5	9	4	2	1	9	3	7	
1	9	4	3	7	5	2	8	6	

1	8	6	3	9	4	7	5	2	
9	4	7	1	5	2	8	6	3	
3	2	5	8	9	7	6	1	4	
4	7	9	2	8	6	5	3	1	
6	1	2	5	3	9	4	7	8	
5	3	8	7	4	1	6	2	9	
8	5	1	4	7	3	2	9	6	
2	9	4	6	1	5	3	8	7	
7	6	3	9	2	8	1	4	5	

1: B • 2: B • 3: A • 4: A • 5: B • 6: A •
7: B • 8: B • 9: A.

FOLLETO TURÍSTICO DEL CASINO. Editado en marzo de 2026



CASINO DE PALENCIA

Mayor Principal, 35
34001 - PALENCIA
Teléfono: 979 743 700
www.casinodepalencia.es

Horario de apertura
de domingo a jueves
de 10 a 23 horas
viernes, sábados y vísperas de festivos
de 10 a 01,30 horas

Visitas guiadas
Todos los días a las 11 horas

CASINO DE PALENCIA

Medalla de Oro de la Ciudad

CÓMO HACERSE SOCIO / CÓMO PARTICIPAR

- Para hacerse socio del Casino de Palencia, se necesita el aval de 2 socios de número (es decir, que éstos, tengan una antigüedad de más de cuatro años).
- Abonar el importe acordado como cuota inicial y las posteriores cuotas mensuales.
- Beneficiarios: El socio, cónyuge e hijos menores que convivan con él
- Beneficios:
 - Acceso a las instalaciones
 - Prioridad/invitaciones en actividades
 - Uso de salones para eventos familiares, etc.
 - Acuerdo de reciprocidad con más de 30 Casinos de España

Si desea más información sobre cómo hacerse socio, pregunte en recepción o escanee el código QR de este folleto.

¿SABÍAS QUE...?

¿Sabías que la primera mujer socia del Casino fue Natividad Rivera Guinea, en 1946?

¿Sabías que en la Biblioteca tenemos un ejemplar de los dos que existen de "Fotografías: Palencia y su provincia" de Luis. R. Alonso?

¿Sabías que el edificio del Casino fue anteriormente sede del Ayuntamiento de Palencia?

¿Sabías que las vidrieras de la Pecera son de origen francés, de J. H. Maumejean - Madrid, de principios del S. XX?

¿Sabías que las vidrieras de la escalera son de La Veneciana (Zaragoza), año 1922?



Un siglo largo de historia,
cultura y vida social en
el corazón de Palencia



Bienvenido a su casa
en el centro de Palencia

*Gracias por su visita y por ayudar a
mantener vivo este patrimonio de todos*

El **Casino de Palencia** es mucho más que un edificio singular: es un punto de encuentro, un salón de la ciudad, un espacio donde se mezclan historia, cultura y amistad. Esperamos que esta visita le permita conocer una parte importante del alma de Palencia y que pronto pueda sentir este lugar también como suyo.



BREVE HISTORIA DEL CASINO

- **Fundación:** 1 de marzo de 1862, por 49 socios quiénes lo impulsan, teniendo como propósito fomentar una sociedad cultural y recreativa, creando un espacio de ocio y reunión.
- **Reformas / ampliaciones:** Aunque el Casino ha tenido varias reformas, desde el cambio de la entrada principal, la más importante se realiza a principios del siglo XX, donde se transforma y se adapta al estilo modernista de la época, instalando las preciosas vidrieras que todavía hoy lucen radiantes en la escalinata que da acceso a la planta superior. Tuvo una ampliación posterior al adquirir un edificio anexo al Casino, donde se instalaría la sala de billares y posteriormente transformada en sala de juegos.
- **Momentos destacados:** Durante el tiempo de existencia de Casino, han sido multitud de personalidades civiles, militares y eclesiásticas las que nos han visitado, tanto locales, autonómicas y nacionales. Cabe destacar que en las instalaciones del Casino se han grabado dos películas: "Calle Mayor" de Juan Antonio Bardem en 1956 y "Plenilunio" de Imanol Uribe en 1999.
- **Hoy:** El Casino, forma parte de la actividad cultural diaria, manteniendo las conferencias, presentaciones de libros, exposiciones de pinturas, conciertos de música, etc., que mantienen vivo al Casino y a la sociedad palentina que, con su presencia engrandece al mismo.

EL EDIFICIO: recorrido por los espacios

- 1.- **Entrada y vestíbulo** - Puerta de acceso, conserjería y ropero en la entrada, con un pequeño vestíbulo que nos introduce a la cafetería, distribuyéndose en la misma, a los salones de tertulia y acceso a la escalera que nos lleva a la primera planta.
- 2.- **Salón principal** - Cuando subimos a la primera planta, nos topamos con el acceso al Salón principal, llamado también de los Espejos, eje principal de las actividades culturales, donde antiguamente se celebraban los bailes y conciertos, con acceso a las mujeres, dándolas un protagonismo especial. Se utiliza para la celebración de las Juntas Generales y cenas de gala (Reyes, Carnavales, etc.), pregones de Navidad y San Antolín, así como sala de exposiciones de pintura, conferencias y presentaciones de libros y cualquier evento cultural que se presente.
- 3.- **Sala de lectura / biblioteca** - Desde el pasillo de la primera planta, a la derecha, accedemos a la biblioteca, prestigio de todos y cada uno de los Casinos de la época. Con volumen aproximado de 12.000 ejemplares, la gran aportación de los socios, a través de sus donaciones, han dotado a la misma de gran cantidad de libros con mucho valor histórico. La prensa diaria: local, regional, nacional, económica y deportiva, hace que sea sede habitual de lectura por los socios, disponiendo además del mobiliario propio de la época, un acogedor trisillo y una mecedora, que, al amparo de una antigua chimenea, hacen que la lectura se haga lo más grata posible.
- 4.- **Salones privados / salas de juego o tertulia** Desde el pasillo de la primera planta y con dirección izquierda, nos encontramos con dos salones de juego. Uno amplio y con una gran lámpara de los años 20, que hacen de ella una magnífica sala. Asimismo, y al fondo del pasillo mencionado, se encuentra otra sala, ésta más pequeña, pero mucho más acogedora. Usada también para retransmisiones por televisión. El acceso a los balcones con vistas a la calle mayor, le habilitan para ver todo tipo de desfiles, procesiones y manifestaciones que se llevan a cabo por la arteria principal de la ciudad.
- 5.- **Cafetería / restaurante** - Estando en el vestíbulo accedemos a la cafetería, lugar de encuentro diario, de citas al lado de un buen café o infusión matinal, de un calentito caldo o vino de la región y del refresco o combinado tras una buena comida o cena en nuestras instalaciones.

6.- **Terraza** - El poco tiempo que nos deja el verano, instalamos una terraza entre nuestros soportales, ampliando así la zona de convivencia, donde disfrutamos del pasear de nuestros conciudadanos.

7.- **Sala de exposiciones** - Actividad cultural, artistas locales.

8.- **Otros espacios singulares** - Hay que destacar la preciosa escalera de hierro forjado y las vidrieras que forman parte de la escalera principal, así como el techo que lo adorna. Destacar las diferentes esculturas que decoran tanto la escalera principal como algunos de sus salones. El mobiliario clásico que alberga el Casino, contribuye a dar un ambiente, donde parece que no ha pasado el tiempo.

VIDA SOCIAL Y CULTURAL

- Actividades habituales:
- Conciertos, conferencias, presentaciones de libros.
 - Torneos (ajedrez, cartas, golf, etc.).
 - Exposiciones, proyecciones, actividades para socios y familiares
 - Club de lectura y voluntariado en la Biblioteca.

El Casino de Palencia no es un museo: es una institución viva. Cada semana acoge conciertos, conferencias, tertulias, proyecciones y actividades para familias, manteniendo el espíritu de encuentro que lo vio nacer.







**CASINO DE
PALENCIA**

Medalla de Oro de la Ciudad

Mayor Principal, 35
34001 Palencia
www.casinodepalencia.es

